

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 77»

Утверждаю
Заведующий МДОУ «Детский сад № 77»
Белорусова Н.В.
Приказ № 188/4 от 29.09.2023 год



Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
«Ритмическая мозаика»
Возраст обучающихся 5-7 лет
Срок освоения программы 2 года

Ярославль
2023

1. Пояснительная записка

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и движения, интеграции различных видов художественной деятельности.

Музыка и движение – это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребёнка. Музыкально-ритмические движения развивают внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, музыкальность и эмоциональность, творческое воображение, фантазию, способность к импровизации в движении под музыку. Движение и танец, помогают ребёнку подружиться с другими детьми, даёт определённый психотерапевтический эффект.

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности.

Цель программы: Целостное развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. Программа нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие ребёнка.

Задачи:

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер, понимать её настроение;
- развитие специальных музыкальных способностей; музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств:

- развитие ловкости, точности, координации движения;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- формирование навыков выполнения разнообразных видов движений в соответствии с возрастными возможностями;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, слове;

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Актуальность.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных — это танцевально-ритмическая гимнастика.

- **Доступность** этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.
- **Эффективность** - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно - сосудистую, дыхательную и нервную систему человека.
- **Эмоциональность** достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей с учетом ФГОС ДО.

Однако, несмотря на то что, в детском саду уделяется должное внимание музыкально-ритмическому воспитанию, у многих детей наблюдается искривление позвоночника, ослабленное зрение и слух, а также некоторые психические расстройства. В наш информационный век дети и взрослые увлечены компьютерными играми, интернетом, телевидением и т.д., мало времени отводят занятиям спортом, активному отдыху.

Это послужило поводом к написанию дополнительной образовательной программы по развитию музыкально – ритмических движений у детей дошкольного возраста.

За основу была использована программа по ритмической пластике А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика» (издание переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО).

Основная направленность этой программы - ориентация не только на развитие детей, но и совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя», «на себя во взаимодействии с детьми» - вот первая отличительная особенность данной программы.

Вторая особенность – это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений – в грамзаписи и при непосредственном «живом» исполнении, а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических Идея от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М. Мусоргского, П. Чайковского, Э. Грига, К. Сен - Санса и др.), ребёнок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы «через себя» музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроения и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном, и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Третья особенность данной программы — это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребёнка.

Другими словами, данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленные также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Категория обучающихся: дети дошкольного возраста 5 – 6 лет, 6 - 7 лет.

Условия для реализации программы

Форма обучения: подгрупповая, максимальная наполняемость подгруппы от 8 до 10 детей. Занятия с детьми проводятся 2 раза в неделю.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 2 года, включает в себя 2 модуля:

Модуль 1. Предполагает занятия для детей 5-6 лет. Общее количество учебных часов – 68 академических часа.

Модуль 2. Предполагает занятия с детьми 6-7 лет. Общее количество учебных часов – 68 академических часа.

Организация образовательной деятельности и режима занятий дополнительного образования осуществляется в соответствии санитарно-эпидемиологическими требованиями СП 2.4.3648-20, гигиеническими нормативами и требованиями СанПиН 1.2.3685-21 с учётом «коронавирусных» санитарно-эпидемиологических требований СП 3.1/2.4.3598-20., локальными нормативными актами МДОУ «Детский сад № 77» и регламентируется учебным планом, расписанием занятий дополнительного образования на 2023-2024 учебный год.

Продолжительность одного учебного занятия для детей 5-7 лет в очном режиме – 25 мин = 1 академический час,

2. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Календарные периоды учебного года:

Дата начала занятий: 2 октября 2023 года

Дата окончания учебных занятий: 31 мая 2024 года

Продолжительность учебного года (учебных занятий) 34 учебных недели.

Продолжительность учебной недели: 5 дней

Учебные периоды	Сроки начала и окончания учебных периодов	Количество учебных недель (учебных дней) по плану
1	02.10 – 29.12.2022	13 недель
2	08.01. – 31.05.2023	21 неделя
итого	02.10.2023 – 31.05.2023	34 недели

Продолжительность каникул в течении учебного года: 30.12.2022 – 08.01.2023 год (10 календарных дней)

Учебный период	Месяц	Количество недель	Количество занятий
1	октябрь	4	8
	ноябрь	5	10
	декабрь	4	8
итого		13 недель	26 занятий
2	январь	4	8
	февраль	4	8
	март	4	8
	апрель	5	10
	май	4	8
итого		21 неделя	42 занятия
Общее количество		34 недели	68 занятий

Учебный план. Модуль 1

№ п/п	Наименование разделов	Длительность занятий	Количество часов теория	Количество часов практика	Общее количество часов	Ко-во занятий в учебном
-------	-----------------------	----------------------	-------------------------	---------------------------	------------------------	-------------------------

						году
1	Неделя радостных встреч	25 мин	0	4	4	4
2	Неделя танцев с осенними листьями	25 мин	0	4	4	4
3	Неделя красивых листьев	25 мин	0	4	4	4
4	Неделя осенних подарков	25 мин	0	4	4	4
5	Неделя осенней грусти	25 мин	0	2	2	2
6	Неделя запасливых зверюшек (или как лесные звери готовятся к зиме)	25 мин	0	2	2	2
7	Неделя первого снега	25 мин	0	2	2	2
8.	Ожидание волшебного праздника Ёлки	25 мин.	0	4	4	4
9.	Прощай, Ёлочка!	25 мин.	0	4	4	4
10.	Неделя снежных дорожек и ледяных фигур	25 мин.	0	4	4	4
11.	Неделя домашних питомцев	25 мин.	0	4	4	4
12.	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	25 мин.	0	4	4	4
13.	Праздник Блинов	25 мин.	0	2	2	2
14.	Неделя маминых улыбок	25 мин.	0	2	2	2
15.	Встречаем птиц	25 мин.	0	4	4	4
16.	Неделя капли и ручейков	25 мин.	0	4	4	4
17.	Неделя весеннего ветерка	25 мин.	0	2	2	2
18.	Встречаем дорогих гостей	25 мин.	0	2	2	2
19.	Наши любимые игрушки и песенки	25 мин.	0	2	2	2
20.	Праздник весенних лучиков	25 мин.	0	2	2	2

21.	Праздник первых цветов	25 мин.	0	2	2	2
22.	Здравствуй, лето красное!	25 мин.	0	4	4	4
	Общее количество		0	68	68	68

Учебный план. Модуль 2

№ п/п	Наименование разделов	Длительность занятий	Количество часов теория	Количество часов практика	Общее количество часов	Ко-во занятий в учебном году
1	Неделя радостных встреч	25 мин	0	4	4	4
2	Неделя танцев с осенними листьями	25 мин	0	4	4	4
3	Осенние настроения в музыке	25 мин	0	4	4	4
4	Осенняя ярмарка	25 мин	0	4	4	4
5	Неделя осенней грусти	25 мин	0	2	2	2
6	Неделя осенних сказок	25 мин	0	2	2	2
7	Праздник первой снежинки и зимнего ветерка	25 мин	0	2	2	2
8.	Ожидание волшебного праздника Ёлки	25 мин.	0	4	4	4
9.	Прощай, Ёлочка!	25 мин.	0	4	4	4
10.	Неделя снежных дорожек и ледяных фигур	25 мин.	0	4	4	4
11.	Неделя здоровья	25 мин.	0	4	4	4
12.	Праздник Масленицы	25 мин.	0	4	4	4
13.	Праздник Блинов	25 мин.	0	2	2	2
14.	Неделя маминых улыбок	25 мин.	0	2	2	2
15.	Встречаем птиц	25 мин.	0	4	4	4
16.	Неделя капли и	25 мин.	0	4	4	4

	ручейков					
17.	Неделя весеннего ветерка	25 мин.	0	2	2	2
18.	Встречаем дорогих гостей	25 мин.	0	2	2	2
19.	Наши любимые игрушки и песенки	25 мин.	0	2	2	2
20.	Праздник весенних лучиков	25 мин.	0	2	2	2
21.	Праздник первых цветов	25 мин.	0	2	2	2
22.	Здравствуй, лето красное!	25 мин.	0	4	4	4
	Общее количество		0	68	68	68

3.Содержание образовательной программы.

Модуль 1.

Приоритетные задачи:

развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основные задачи:

Развитие музыкальности:

-воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

-обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанр музыкальными сочинениями;

-развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления;

-динамику, метроритм

-развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные движения:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим,топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

общеразвивающие упражнения

на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения

различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);

плясовые движения

элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться парами и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, выполнять за ведущим перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.)

Развитие творческих способностей:

-развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
-формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
-развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
-развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения,

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

-воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
-воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
-воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий;
-воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых.

Результаты:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объёма разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений,
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных композициях.

Тема занятия	Программное содержание	Музыкально – ритмический репертуар
Неделя радостных встреч	Социализация детей, развитие нравственно - коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений.	Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами. Повторение знакомых образно-игровых композиций: « Плюшевый медвежонок», « Поросята», разучивание парной пляски по показу.
Неделя танцев с осенними листьями	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, поочерёдное выставление ног на пятку.	Разучивание хороводов осенней тематики (по выбору). Пляски с листочками, осенними веточками под двухчастную музыку с контрастными частями.
Неделя красивых листьев	Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Ходьба в свободных направлениях по залу. Закрепление двигательных навыков (хороводный шаг, топающий шаг; лёгкий бег). Создать условия для импровизации движений под музыку.	Танец с осенними листочками (Г. Вихаревой). Упражнение на спокойную ходьбу по залу в разных направлениях (музыка по выбору). Игра «Листики и дворник» (музыка по выбору). Музыкально-пластические этюды на развитие танцевального творчества.
Неделя осенних подарков	Развитие образного восприятия музыки, умение в движении отразить контрастный образ (осенний листик и Дворник с метлой). Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях.	Хоровод «Вот какой огород» Г.Вихаревой (или другой по выбору). Хоровод с осенними листьями. Игра-догонялка «Листики». Танцевальные импровизации: подарки Осени (танец овощей, танец грибочков, танец лесных ягодок, рябинок и др.)
Неделя осенней	Воспитание музыкальной	Танец с зонтиками (по выбору),

грусти	<p>отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умение менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания.</p> <p>Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях.</p>	<p>Упражнение «Прыжки через лужицу», упражнение в лёгком беге в рассыпную по залу.</p> <p>Упражнение с осенними веточками на минорный вальс (по выбору).</p> <p>Повторение танцев, музыкально-ритмических игр по выбору детей.</p>
Неделя запасливых зверюшек (или как лесные звери готовятся к зиме)	<p>Подведение детей к пластической импровизации в движениях вовремя инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу воспитателя и самостоятельно. Развитие ассоциативного восприятия музыки: низкие звуки – «Дедушка», высокие звуки – «Птички», средний регистр – «Лисичка», «Внучка».</p>	<p>Инсценирование русских народных сказок «Курочка Ряба», «Репка» по показу воспитателя и самостоятельно под народную музыку.</p> <p>Круговая пляска под рус. нар. Музыку.</p> <p>Импровизация движений под разную по характеру музыку.</p>
Неделя первого снега	<p>Развитие выразительности движений, мимики. Развитие способности самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Формирование навыков перестроения в пространстве: движение по кругу по одному и парами, в маленьких кружках, в рассыпную.</p>	<p>Разучивание парных круговых плясок (музыка по выбору).</p> <p>Инсценирование игровых песен по показу педагога: «Зима» М.Красева, «Санки» А.Филиппенко (под пение взрослого), «Воробушки» и др. (по выбору педагога).</p>
Ожидание волшебного праздника Ёлки	<p>Развитие эмоциональной сферы: умение выражать в движениях разные игровые образы.</p> <p>Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение несложных плясовых движений.</p>	<p>Разучивание новогодних хороводов (по выбору), характерных танцев: «Танец Медвежат», «Пляска Зайчиков с морковками», «Танец снежинок», круговая пляска - по выбору.</p>
Новогодний утренник	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности	Исполнение плясок, игр и упражнений – по показу взрослого

	поведения на праздничных утренниках, умение согласованно выполнять движения в общих плясках.	и самостоятельно. Совместные пляски с родителями Найди себе пару», «Бубенчики» и др. новогодние хороводы (по выбору).
Прощай, Ёлочка!	Побуждение к исполнению знакомых плясок, игр, хороводов. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей.	Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов (по выбору). Пляска «Пляска зайчиков с морковками», «Танец Снежинок», «Танец Конфеток», «Танец Снеговиков» и др. по выбору.
Неделя снежных дорожек и ледяных фигур	Развитие навыков ориентировки в пространстве: умение выполнять простейшие перестроения - по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, «змежкой» - за ведущим. Развитие танцевально-игрового творчества, умение самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом.	Упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку. Разучивание круговых и парных танцев (музыка по выбору). Игры: «Догонялки», «Прятки с платочками». Музыкально-ритмические игровые упражнения на основе двухчастной контрастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки «замереть» в образе ледяной фигуры. Парный круговой танец (музыка по выбору), образно – игровые композиции: «Чебурашка», «Белочка».
Неделя домашних питомцев	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, весёлых плясок.	Музыкально-ритмические композиции по показу педагога и в самостоятельном исполнении: «Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и Вороны», «Белочка» и др. (по выбору педагога).
Праздник Блинов	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятии средствами коммуникативных музыкальных игр, плясок, знакомства с весенними хороводами. Повторение топающего шага, несложных (однонаправленных) плясовых движений.	Разучивание весенних хороводов по показу воспитателя (по выбору). Пляски по показу педагога: «Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и Вороны» и др. по выбору педагога.
Музыкальные	Развитие умений выполнять	Пляска «Кнопочка», «Две

подарки для бабушки и мамы	плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.	капельки» Е. Зарецкой, упражнение с цветами («Вальс» Кишко), парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору).
Неделя маминых улыбок	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара.	Пляска «Кнопочка», «Две капельки» Е. Зарецкой, упражнение с цветами («Вальс» Кишко), парные пляски с мамами по показу (музыка по выбор).
Встречаем птиц	Закрепление навыков лёгкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки.	Упражнение «Воробушки» (муз. Т.Вилькорейской) «Птички и Вороны». Повторение весенних хороводов.
Неделя капли и ручейков	Совершенствование навыка лёгкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Выполнять перестроения в соответствии с частями музыки.	Танец «Ручейки» (лёгкий бег – муз. К.Вебера). Повторение парных плясок по желанию детей.
Неделя весеннего ветерка	Совершенствование навыка лёгкого бега, умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке).	Упражнение для рук «Ветерок и ветер». Парные и характерные танцы с перестроениями на 2-3 фигуры. Повторение движений в лёгком беге («Ручейки») Подвижные игры с музыкой (по выбору детей).
Встречаем дорогих гостей	Развитие умений выполнять движения в паре с ребёнком старшего возраста (формирование коммуникативных навыков) Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки.	Пляски – игры «Найди себе пару», «Разноцветная игра», «Птички и вороны». Парная пляска на 2-3 фигуры (по выбору).
Наши любимые игрушки и песенки	Совершенствование умений выполнять плясовые движения : полуприсядка для мальчиков, кружение в парах, поочерёдное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	Пляска «Неваляшки», Куклы и Мишки», «Плюшевый медвежонок». Повторение знакомых образно – игровых композиций и подвижных игр.
Праздник весенних лучиков	Закрепление навыка лёгкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве:	Упражнение с цветами и зелёными веточками (музыка по выбору). Образно-игровые композиции: «Кот Леопольд», «Поросята»,

	движение по кругу, враспынную, « змейкой» за ведущим	« Птички и вороны».
Праздник первых цветов	Совершенствование умений выполнять покачивание руками (на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Волшебный цветок» муз. Ю. Чичкова (или другая по выбору). Повторение знакомых парных плясок (по выбору).
Здравствуй, лето красное!	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- и трёхчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений.	Исполнение танцев с цветами по показу взрослого и импровизирование движений самостоятельно. Повторение танцев и музыкально-ритмических композиций по выбору детей.

Модуль 2.

Приоритетные задачи:

- укрепление психического и физического здоровья средствами ритмики (формирование правильной осанки, походки; снижение психического напряжения средствами релаксации под музыку в процессе движения и т.д.);
- поддерживать увлечение знаниями музыкой и пластикой;
- развитие художественно – творческих способностей.

Основные задачи:

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, высказываться о музыке, узнавать и называть произведение;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями (включая классические и современные произведения крупной формы);
- развивать умения выражать в движении характер музыки и её настроение;
- развивать умение различать и выражать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр; различать 2-3частную форму произведения;
- развивать способности различать жанр произведения: песня, танец, м арш и выражать это в соответствующих движениях, в словесных описаниях использовать музыкальные термины и понятия (мелодия, аккомпанемент, регистр,..)

Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальца, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

общеразвивающие упражнения

на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения

различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);

плясовые движения

элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться парами и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны; выполнять самостоятельно перестроения и уметь их моделировать на листе бумаги, фланелеграфе, доске.

Развитие творческих способностей:

- умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие воли, произвольного внимания, способности координировать слуховое представление и двигательную реакцию в соответствии с тонкими нюансами звучания музыки;

- тренировка подвижности нервных процессов, умение быстро менять направление и характер движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие эмоциональной сферы и умения выражать свои эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- развитие способности к эмпатии — умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным (песни, музыкальные пьесы, др. произведения);

- воспитание стремления и умения обучать движениям младших детей; умение придумывать и проводить совместные игры и физкультминутки;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время движения со сверстниками и малышами;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых.

Результаты:

- выразительность, лёгкость и точность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- освоение большого объёма разнообразных композиций и отдельных видов движений разных по стилю и характеру;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинение танцев для праздников;
- освоение сложных видов движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа, элементы движений из современных детских балльных танцев.

Тема занятия	Программное содержание	Музыкально – ритмический репертуар
Неделя радостных встреч	Социализация детей, развитие нравственно -коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений.	Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами. Повторение знакомых образно-игровых композиций: «Белочка» , « Кот Леопольд», « Поросята». Разучивание парной пляски по показу.
Неделя танцев с осенними листьями	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Формирование движений: хороводный шаг, приставной шаг, шаг с притопом, поочерёдное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения.	Хоровод с листиками (по показу взрослого) – по выбору. Упражнение с осенними листьями (муз. В. Моцарта, «Вальс осенний сон», и др.) Игры с листочками, Игра « Эхо» (с хлопками).
Осенние настроения в музыке	Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по	Музыкально-ритмические композиции с осенними листьями под мажорную и минорную музыку («Вальс» Е.

	характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.	Дога, «Вальс» Чайковского, Жилина и др.). Музыкально-пластические этюды на развитие танцевального творчества (музыка по выбору).
Осенняя ярмарка	Развитие танцевального творчества в музыкально – ритмических играх и упражнениях	Танцевальная композиции: подарки осени (танец овощей, танец грибочков, танец лесных ягодок, рябинок и др.). Танец с ложками, платками (рус. нар. музыка – по выбору).
Неделя осенней грусти	Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умение менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях.	Танец с зонтиками (по выбору), Упражнение Прыжки через лужицу», упражнение в лёгком беге в рассыпную по залу. Упражнение с осенними веточками на минорный вальс (по выбору). Повторение танцев, музыкально-ритмических игр по выбору детей.
Неделя осенних сказок	Подведение детей к пластической импровизации в движениях вовремя инсценирования знакомых сказок под музыку. Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными инструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми.	Инсценирование русских народных сказок «Колобок», «Репка» по показу воспитателя и самостоятельно под народную музыку. Показ этих постановок детям других групп.
Праздник первой снежинки и зимнего ветерка	Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях лёгкий воздушный образ снежинки.	Танец снежинок (вальсовая музыка – по выбору). Музыкально - пластический этюд, танцы – импровизации с лентами и лёгкими шарфиками. Разучивание парных танцев (по выбору).
Ожидание волшебного праздника Ёлки	Развитие эмоциональной сферы: умение выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по	Разучивание новогодних хороводов (по выбору), парных танцев: «Кремена», «Старинная полька». Танец «Вьюги и Снежинки» (муз. Л.Делиба).

	<p>кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений.</p>	
<p>Новогодний карнавал</p>	<p>Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на утренниках, умение согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах.</p>	<p>Исполнение плясок, игр и упражнений – по показу взрослого и самостоятельно. Совместные пляски с родителями «Найди себе пару», «Бубенчики» и др. новогодние хороводы (по выбору). Исполнение сольных характерных танцев « Гномы», « Скоморохи», « Снежинки и Вьюга» и др.</p>
<p>Прощай, Ёлочка!</p>	<p>Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию.</p>	<p>Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов (по выбору). Пляска «Скоморохов» на муз. П. Чайковского и других персонажей.</p>
<p>Неделя снежных фантазий и ледяных фигур</p>	<p>Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами(ленты, шарфики, звёздочки, фонарики,..) Продолжать работу над развитием навыков ориентировки в пространстве (по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, « змейкой»,..)</p>	<p>Музыкально-ритмические композиции: «Гномы», «Белоснежка». Упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку. Разучивание круговых парных танцев (музыка по выбору). Музыкально-ритмические игровые упражнения на основе двухчастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки «замереть» в образе «ледяной» фигуры. Повторение любимых танцев детей.</p>
<p>Неделя здоровья</p>	<p>Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представлений о здоровом образе жизни. Освоение различных перестроений.</p>	<p>Музыкально-ритмические композиции с физкультурными атрибутами: обручами, палками, мячами (музыка по выбору). Подвижные игры и эстафеты.</p>
<p>Праздник Масленицы</p>	<p>Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятии средствами коммуникативных музыкальных игр, плясок, весенними</p>	<p>Разучивание весенних хороводов по показу воспитателя (по выбору). Коммуникативные танцы – игры: « Ручеёк с платочком», « Игра в козла» (рус. народная) и др.</p>

	хороводами.	
Музыкальные подарки для бабушки и мамы	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения.	Упражнение с цветами (вальс по выбору), парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору). Разучивание композиции «Хлопайте в ладоши» (муз. Е. Зарицкой).
Неделя маминых улыбок	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара.	« Хлопайте в ладоши» (пляска), упражнение с цветами (вальс по выбору), парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору).
Встречаем птиц	Закрепление навыков лёгкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки.	Повторение весенних хороводов. «Танец Воробьёв» муз. Ф.Госсека
Неделя капли и ручейков	Совершенствование навыка лёгкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки.	Танец «Ручейки» лёгкий бег – муз. К.Вебера). Повторение парных плясок по желанию детей.
Неделя весеннего ветерка	Совершенствование навыка лёгкого бега, умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке).	Упражнение для рук «Мельница» (муз. М.Леграна). Парные и характерные танцы с перестроениями на две – три фигуры. Повторение упражнений в лёгком беге («Ручейки»).
Встречаем дорогих гостей	Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки.	Коммуникативные игры – танцы: «Всё мы делим пополам» (муз. В.Шаинского), повторение композиции «Волшебный цветок» (муз.Ю.Чичкова). Парная пляска на 2-3фигуры (по выбору)
Наши любимые игрушки и песенки	Совершенствование умений выполнять плясовые движения : присядка для мальчиков, кружение в парах, поочерёдное выставление ног на каблук, кружение на месте. Выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен	Пляска «Неваляшки», « Куклы и Мишки», « Мячик», « хлопайте в ладоши», « Раз, ладошка». Повторение знакомых парных плясок и образных муз.-ритм. Композиций (по выбору).
Праздник весенних лучиков	Закрепление навыка лёгкого бега, топающего шага, прыжков	Упражнение с цветами и зелёными веточками (музыка

	на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движение по кругу, врассыпную, «змейкой» за ведущим	по выбору). Образно-игровые композиции: «Кот Леопольд», «Поросята», «Птички и вороны».
Праздник первых цветов	Совершенствование умений выполнять покачивание руками (на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений	Повторение композиции «Волшебный цветок» (муз. Ю. Чичкова). Повторение знакомых плясок и образных муз. – ритм. Композиций (по выбору).
Здравствуй, лето красное!	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- и трёхчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений.	Исполнение танцев с цветами, танца «Бабочки»(Ф. Бургмюллер) и др. Повторение танцев и муз. ритм. Композиций по выбору детей.

4. Ожидаемые результаты освоения образовательной программы.

Компетентности	Динамика формирования общих и специальных компетентностей (по возрастам 5-6 лет, 6-7 лет)
1. Формирование двигательных навыков, умение выполнять простейшие перестроения в пространстве.	<u>Модуль 1.</u> У ребёнка формируются элементы культуры движения (красивая осанка, пружинность, мягкость движений). Ребёнок ритмично двигается под музыку умеренного и быстро темпа, умеет замедлять и ускорять движения. Владеет навыками основных движений (разные виды ходьбы, бега, подскоки, галопы), разнообразными плясовыми и образно-игровыми движениями, выполняет по показу и самостоятельно разнонаправленные общеразвивающие движения и различные перестроения (круг, несколько кружков, парами по кругу и врассыпную, шеренги, колонны). У ребёнка воспитана потребность в движении под музыку.
	<u>Модуль 2.</u> У ребёнка сформированы элементы культуры движения (красивая осанка, пружинность, мягкость движений). Ребёнок ритмично двигается под музыку умеренного и быстро темпа, умеет замедлять и ускорять движения. Владеет навыками различных видов основных, общеразвивающих, имитационных, танцевальных

	<p>движений, может выполнять их по показу и самостоятельно. Умеет импровизировать движения, демонстрировать их другим детям. У ребёнка сформированы основные навыки ориентировки в пространстве и умение выполнять перестроения под музыку. У ребёнка воспитана потребность в движении под музыку, привычка делать утреннюю зарядку.</p>
2. Развитие познавательной активности, интереса к музыке	<p><u>Модуль 1.</u> Ребёнок активно проявляет интерес к музыке и различных видах музыкальной деятельности: пению, музыкально-ритмическим движениям и музицированию. Проявляет инициативу в музыкально-игровом творчестве. Активно включается в экспериментирование со звуками, знает название наиболее распространённых музыкальных инструментов и имеет представление о способах игры на них.</p>
	<p><u>Модуль 2.</u> Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкальной деятельности: восприятию, пению, музыкально-ритмическим движениям и музицированию.</p>
3. Развитие эмоциональной сферы.	<p><u>Модуль 1.</u> Эмоционально откликается на музыку различного характера. Чувствует настроение различных по образу музыкальных произведений и выражает это в художественно-игровой и музыкально-ритмической деятельности.</p>
	<p><u>Модуль 2.</u> Эмоционально тонко чувствует музыку, самостоятельно выражая свои чувства в различных видах исполнительства. Чувствует и осознаёт настроение, образ музыкальных произведений и выражает это в художественно-игровой и музыкально-ритмической деятельности.</p>
4. Развитие социально – коммуникативной компетентности.	<p><u>Модуль 1.</u> Участвует в групповых формах музыкальной деятельности. Осознанно взаимодействует со сверстниками и взрослыми в музыкальных играх, хороводах, общих плясках, хоровом исполнении песен, элементарном музицировании.</p>
	<p><u>Модуль 2.</u> Активно взаимодействует с детьми и взрослыми в различных формах и видах музыкальной деятельности. Владеет навыками вербального и невербального общения с детьми и взрослыми.</p>
5. Развитие эмоционально – волевой сферы, произвольности поведения.	<p><u>Модуль 1.</u> Способен осознанно выполнять правила элементарной культуры поведения, необходимые в организации культурно-досуговой деятельности, выполнять более тонкие требования к исполнительской музыкальной деятельности .</p>
	<p><u>Модуль 2.</u> Владеет элементарными правилами этикета. Способен осознанно выполнять правила элементарной культуры поведения, необходимые в организации культурно-досуговой деятельности, выполнять более тонкие требования к исполнительской музыкальной деятельности. Способен к элементарному планированию своих действий в музыкально- творческой деятельности</p>

6. Развитие самостоятельности, креативности, способен к адекватной самооценке.	<u>Модуль 1.</u> Может осознанно и целенаправленно использовать средства музыкальной выразительности в различных видах музыкальной деятельности. Умеет выполнять пространственные перестроения в соответствии со схемой движения.
	<u>Модуль 2.</u> Осознанно проявляет творчество во всех видах музыкальной деятельности. Высказывает свои суждения и предпочтения, адекватно выбирает средства выразительности в творческом музицировании. Умеет выполнять различные пространственные перестроения в соответствии со схемой движения (рисунком танца), выбирать музыкальные инструменты в соответствии с моделью.
7. Формирование позитивного опыта собственной компетентности (самоэффективности) в музыкально-ритмической деятельности.	<u>Модуль 1.</u> У детей формируются элементарные исполнительские навыки и умения в различных видах музыкальной деятельности.
	<u>Модуль 2.</u> Сформированы специальные исполнительские навыки, необходимые для осуществления различных видов и форм музыкальной деятельности.

5. Контрольно-измерительные материалы.

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка.

			ФИО ребёнка	Начало года	Конец года
№ п/п	Параметры				
1	Интерес и потребность в музыкальном движении				
2	Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)				
3	Эмоциональность, выразительность исполнения				
4	Креативность (способность к импровизации в движении под музыку: оригинальность, разнообразие используемых движений)				
5	Развитие двигательных навыков: - освоение разнообразных видов движений; - гибкости, ловкости				
6	Формирование двигательных качеств:				

	- координации, точности, ловкости движений; - гибкости, пластичности				
7	Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться).				
8	Формирование правильной осанки				
9	Формирование навыков ориентировки в пространстве				

Шкала оценки детей (3-х балльная):

Высокий уровень (3 балла) - движения выражают музыкальный образ и совпадают с фразами;

Средний уровень (2 балла) - передают только общий характер, темп и метроритм;

Низкий уровень (1 балл) – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы на начало и конец звучания, а также на счёт и показ взрослого.

6. Список информационных источников.

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика 4: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). - Издание переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО— СПб.: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. – 196с.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»- СПб.: ЛОИРО, 2000
3. Гогоберидзе А.Г., Дергунская В.А. Детство с музыкой. «Детство- Пресс», 2009г.
4. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. М., 1998.
5. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей// Вопросы психологии. – 1961. - №1 – с.119-132.
6. Коренева Т.Ф. Музыкально — ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста, Владос 2001.
7. Кутузова Е., Коваленко С., Шарифуллина И. («Ку-ко-ша») «Танцевально-игровые композиции» - СПб., 2009г.
8. От рождения до школы. Под редакцией Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой. М.: Мозаика-синтез, 2010.
9. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» - М.: Просвещение 2001.
10. Раевская Е., Руднева С. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М., Просвещение. 1969
11. Раевская Е.П. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада, –М. Просвещение», 1991г.
12. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» методическое пособие