# Формирование характера средствами музыки

Музыкальное воспитание намного более действенный инструмент, чем любой другой, потому что и ритм и гармония проникают в самые сокровенные уголки души и закрепляются там, и при правильном воспитании придают душе человека изящество и привлекательность. (Платон, «Республика»)

Закон соответствия - основа всего материала. Всё, что человек выбирает в качестве своего окружения, имеет на него соответственное влияние. «Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты» - так он работает. Или: что употребляешь, тем и становишься. И на духовном и на материальном уровне. Как в музыке, так и в жизни!

«Музыка обладает силой формировать характер. Можно классифицировать разные типы музыки, основанные на разных ладах, по их воздействию на характер. Один тип музыки вызывает меланхолию, другой - изнеженность и женственность, третий - непринуждённость, четвёртый - умение владеть собой, пятый - воодушевление и т.д.» (Аристотель)

Музыка является более сильным фактором в формировании характера, чем религиозные убеждения, заповеди и этика, ибо, если они показывают желательность развития определённых качеств, то облегчает их приобретение именно музыка.

Музыка постоянно внушает слушателю какие-то эмоциональные состояния и воспроизводит их в нём, и эти эмоциональные привычки в конце концов становятся частью натуры.

Бытует мнение, что стили музыки - это продукт и выражение цивилизаций и национальных чувств. Изучение истории доказывает, что истина в обратном. Именно новшества в музыке неизбежно влекут за собой новшества в политике и морали. Не наоборот. И даже более - за упадком музыки в Египте и Греции последовало падение самих этих цивилизаций…

Сила воздействия на человечество дана только некоторым сочинениям, особенным и наиболее вдохновлённым.

В разное время и в разных местах зародились особые способы движения мелодии, которые мы называем ладами. Именно Греция славится многообразием ладов, которым приписывается даже разное эмоционально-психологическое влияние на слушателя. Ведь сегодняшний мир в чём-то очень похож на мир древней Греции с его акцентом на материальность. И музыка полутоновая намного понятнее современникам, чем треть- или четверть-тоновая египетская или индийская, так как чем тоньше влияние, тем незаметнее…

Никогда в истории человечества не звучало столько музыки. Но на самом деле она не просто звучит - она исполняет свою функцию программирования. И это отнюдь не пустые слова параноика. Их подверждают беспристрастные факты...

В свое время американский ученый-медик Дэвид Элкин доказал, что пронзительный звук большой громкости способствует сворачиванию белка (сырое яйцо, положенное перед громкоговорителем на одном из концертов, оказалось через три часа «сваренным» всмятку). «Тяжелый металл» приостанавливает рост растений, а в ряде случаев способствует их гибели. Рыба, подвергнутая рок-обработке с одновременным миганием света, сдохла и всплыла на поверхность водоема.

Не являются исключением и люди. Исследования показали, что подростки, после получасового пребывания на дискотеке, полностью теряют над собой контроль и впадают в состояние, близкое к гипнабельному. А Джимми Хендрикс когда-то сказал: «С помощью музыки мы гипнотизируем людей, низводя их до примитивного уровня, и там, находя их самое слабое место, ты можешь им вбить в голову все, что угодно» (из интервью журналу «Лайф»). Это одна сторона музыки.

У человека и животных, слушающих музыку, наблюдают изменение пульса, ритма дыхания, давления, химического состава крови. Это означает, что**музыку** можно использовать как **терапевтический метод**. Есть произведения, оказывающие успокаивающие влияние на центральную нервную систему и наоборот. Существуют списки**популярных вмузыкотерапии произведений**. Конечно, дипломированные специалисты используют, в основном, музыку испытанных классиков в своем нелегком труде.

Также в исследованиях об информационной составляющей воды говорится о том, что **молекулы воды меняют свою структуру под воздействием музыки**. И от классической музыки молекулы приобретают симметричный кристаллообразный вид, а от рока - несимметричный и «некрасивый».

Но только наша жизнь в больших городах тоже не особо «симметрична». Мы ориентированы в большой степени на достижения и преодоления, а не на слияние с природой. И **экспрессивная**, в какой-то степени **раздражающая музыка**, не привлекает ли она нас как раз таки тем, что вдохновляет на движение и свершения? Не случайно ведь после бума 60х гг. рок и его производные завоевали мир без остатка. Этого не произошло бы, если бы людям не нужна была такая музыка.

### Музыкотерапия делится на активную и пассивную

**Пассивная музыкотерапия** - это прослушивание музыки.

**Активная музыкотерапия** - участие в создании музыки, танец и другие действия под музыку. Все виды современной танцевальной музыки, многие направления тяжелой музыки и само понятие рок-концерта - все это настоящая активная музыкотерапия.

Люди идут на дискотеки, концерты, едут на опен-эйры для того, чтобы сбросить накопившееся эмоциональное и физическое напряжение. В театрах, операх, балете посетители прибегают к пассивной психотерапии.

Конечно, есть более **«высокое искусство»: интеллектуальная музыка** «не для всех», но, в конечном итоге, цель любого искусства - пробуждать те струны человеческой души, которые спят, и давать человеку возможность испытать те эмоции, которые он никогда в своей обычной жизни не испытывал, чему-то научиться.

Формы музыкальной терапии

Различают три основные формы музыкотерапии: рецептивную, активную, интегративную.

· Рецептивная музыкотерапия (пассивная) отличается тем, что пациент в процессе музыко-терапевтического сеанса не принимает в нём активного участия, занимая позицию простого слушателя. Ему предлагают прослушать различные музыкальные композиции либо вслушиваться в различные звучания, отвечающие состоянию его психического здоровья и этапу лечения.

· Активные методы музыкальной терапии основаны на активной работе с музыкальным материалом: инструментальная игра, пение.

Интегративная музыкотерапия наряду с музыкой задействует возможности других видов искусства: рисование под музыку, музыкально-подвижные игры, пантомима, пластическая драматизация под музыку, создание стихов, рисунков, рассказов после прослушивания музыки и др. творческие формы.

Музыкально-терапевтические методы, как правило, подбираются индивидуально.

Примеры музыкотерапевтического воздействия

Согласно нескольким научным исследованиям, прослушивание сонаты ре-мажор для фортепиано Моцарта помогает снизить количество приступов эпилепсии у больных (так называемый «Эффект Моцарта» (англ.)). Однако достоверность результатов данного исследования подвергается сомнению, в связи с наложенными на него ограничениями и невозможности воспроизвести результаты в дальнейших исследованиях.

**музыка настолько сильно влияет на человеческое сознание, что, как правило, только по внешнему виду человека можно сказать, какуюмузыку он предпочитает.**Начиная с темперамента и кончая социальным положением в обществе, навязывающем определенные каноны. Хотя из любого правила есть исключения.

Чтобы испытать воздействие музыки на себе, можно сыграть в одну забавную игру. Закачать в плеер совершенно разноплановую музыку и разные жизненные ситуации проживать под разную музыку. Восприятие очень сильно меняется. Даже если просто по паре часов в день несколько дней подряд слушать определенное музыкальное направление, эмоциональный фон в целом меняется. Как говорится, «Настенька не страдает от несчастной любви, потому что Настенька слушает "Hard And Heavy"».

Причем музыка не обязательно должна быть сложной, чтобы трогать. Отнюдь. Слишком сложные формы скорее запутают большинство людей. Здесь важно соблюсти баланс между простотой и свежестью изложения, чтобы не вызвать скуку от перегиба как в ту, так и в другую сторону.

**Музыка будущего**

Расшатывающий нервы шум, которому подвержены люди в больших городах, со временем будет только возрастать. Торможение и резкие сигналы автомобилей, свистки и т.д. выполняют кумулятивно возрастающее и подрывающее воздействие на здоровье всего организма. Как противодействие этому, предназначение определенных композиторов будет в том, чтобы создавать такие благозвучные музыкальные произведения, которые будут направлены на лечение там, где эти неблагозвучные шумы произвели разрушение. Для этой цели необходимо эфирное зрение или, по меньшей мере, большая внутренняя восприимчивость, что позволит выявить полезность каждой нотной композиции и ее воздействие на тонкие тела слушателей.

Цветомузыка - другое важное направление развития. Придет время, когда в концертных залах в атмосфере полумрака будут проецироваться на экран цвета того вида, которые соответствуют содержанию музыки и выражают его. Будет осуществлена мечта Скрябина о единстве звука и цвета, и через это осуществление музыкальная публика будущего испытает на себе его лечащее и оживляющее воздействие.

Рассмотрены уникальные особенности идеи цветомузыки. Она существует от античных времен до наших дней, владела умами людей самых различных областей творческой деятельности и находится в хорошем согласии с древним учением о гармонии сфер , а также с одним из основных выводов философов о том, что единство и гармония являются основой всего сущего.

Приведены тексты Священных Книг, из которых следует вывод о том, что предмет цветомузыки можно отнести к одной из благословенных сфер деятельности людей. Наблюдаются новые факты общности числовой гармонии в искусстве и науке, а также факт возрастания интереса к цветомузыке

Между тем, дисгармоничный элемент современности уступит место созвучию, гармонии и мелодическому благозвучию, без которого никакая музыка не может пережить пыль веков. Музыка последних 20 лет - в большей мере разрушительного и разлагающего действия, пишет К. Скотт, но музыка, которую мы можем предвидеть для будущего, будет творческой и конструктивной.

Мы жили в эпоху разрушения, когда была использована даже ультрадиссонансная музыка для уничтожения определенных пагубных мыслеформ. Этот музыкальный тип выполнил свою задачу уже несколько лет назад, и теперь снова речь идет о создании благозвучия и гармонии.

Воодушевление и огромная заинтересованность к новым идеям уже сегодня представляют ясно выраженную характеристику тонкочувствительных людей и делают их особенно восприимчивыми для новых звуковых колебаний.