

Консультация для родителей «Воспитательное значение русских народных сказок»

Взрослые иногда недооценивают роль **сказки** в формировании личности, в развитии ребенка. В современном обществе **народные сказки** отходят на второй план, они заменяются многочисленными энциклопедиями и обучающей литературой.

Это аргументируется тем, что дети должны познавать реальный окружающий мир, а не знакомиться с небылицами. Ребенка буквально захлестывает непрерывно увеличивающийся поток информации. И хотя **восприимчивость** психики у малышей велика, она все же имеет свои границы. Ребенок переутомляется, делается нервным, и именно **сказка** освобождает его сознание от всего неважного, необязательного, концентрируя внимание на простых действиях героев и мыслях о том, почему все происходит так, а не иначе.

Со **сказки** начинается знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и окружающим миром в целом. **Сказка** будит любознательность и воображение ребенка, развивает его интеллект, помогает понять самого себя, свои желания и эмоции, а также желания и эмоции других людей.

Чтение **сказок** даёт очень много маленьким и взрослым, помогает им сблизиться духовно. **Сказочные персонажи бывают очень разными**: добрыми и злыми, хитрыми и завистливыми, ласковыми и грубыми. С помощью таких персонажей мы можем показать детям плохое и хорошее, как можно и нужно поступать, и как вовсе нельзя, в определённых жизненных ситуациях. **Народный фольклор** отражает моральные устои и традиционные ценности общества.

Следует предостеречь **родителей - не все народные сказки** подходят для детей дошкольного возраста. Например, в **сказках**, собранных А. Н. Афанасьевым встречаются выражения недостойные детского слуха; в них же мы можем увидеть не очень доброжелательную концовку, что может расстроить, огорчить ребенка. Поэтому, прежде чем **рассказать (прочитать)** малышу **сказку**, проанализируйте ее сами.

В детстве детей необходимо учить слушать **сказки**, следить за развитием действия в ней, сопереживать героям произведения. Важно объяснить поступки персонажей и последствия этих поступков, повторить наиболее интересные, выразительные отрывки и дать возможность детям договаривать слова и несложные для **воспроизведения фразы**.

Дошкольник рано приучается правильно оценивать размеры явлений, дел и поступков, понимать смешную сторону жизненных несоответствий. Веселый и задорный колобок так уверен в себе, что и сам не заметил, как стал хвастуном, которому льстит собственная удачливость, - вот он и попался лисе («*Колобок*»). Такие нравственные категории, как добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя, целесообразно формировать и с помощью **сказок**, в том числе о животных.

Например, **сказка «Репка»** учит младших дошкольников быть дружными, трудолюбивыми; **сказка «Маша и медведь»** **предостерегает**: в лес одним нельзя ходить - можно попасть в беду, а уж если так случилось — не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; **сказки «Теремок», «Зимовье зверей»**

учат дружить, в **сказке** «*Волк и семеро козлят*» добрые и миролюбивые побеждают. Наказ слушаться **родителей**, старших звучит в **сказках** «*Гуси-лебеди*», «*Сестрица Аленушка и братец Иванушка*», «*Снегурочка*».

Страх и трусость высмеиваются в **сказке** «*У страха глаза велики*», хитрость - в **сказках** «*Лиса и журавль*», «*Лисичка-сестричка и серый волк*» и т. д.

Трудолюбие в **народных сказках** всегда вознаграждается («*Хаврошечка*», «*Мороз Иванович*», «*Царевна-лягушка*»), мудрость восхваляется («*Мужик и медведь*», «*Как мужик гусей делил*», «*Лиса и козел*»), забота о близком поощряется («*Бобовое зернышко*»). Наша задача - учить оценивать поступки **сказочных героев**, дать возможность побывать в роли персонажа, подействовать, прочувствовать эмоции, которые сопровождают поступки героя.

Выбор любимого **сказочного** персонажа ребенком дает повод **родителям** задуматься о детских проблемах и страхах. Например, если любимый герой - Гадкий Утенок, стоит задуматься и выяснить, не является ли ребенок предметом нападков и насмешек в детском коллективе, не чувствует ли там себя одиноким, не таким как все. Если любимый герой Незнайка – это тоже повод задуматься, почему ребенку нравится ленивый, глупый и неряшливый персонаж.

Воспитание детей сказками состоит в том, что нередко сами взрослые, по ходу чтения **сказки** дают **свою оценку сказочным героям**. Например, говорят, что лиса хитрая, а волк простофиля, верит ей, или, наоборот, лиса умница, обманула глупого волка.

Эти комментарии тоже очень влияют на нравственное **воспитание** детей и формирование у них системы ценностей.

Лучше всего читать **сказку перед сном**, когда ребенок спокоен, находится в хорошем настроении и готов внимательно слушать. Читать нужно эмоционально.

По окончании можно обсудить **сказку**: что понравилось, а что нет. Попросить ребенка описать героев. **Рассказывайте сказку интересно**, как бы чувствуя, что это другой мир. Читайте с хорошей дикцией и интонацией, тогда ребенок научится четко выговаривать звуки.

Чтение **сказки** детям – это необходимая нравственная, духовная работа, которая не менее важна, чем питание и сон ребенка. Поэтому неправильно поступают те **родители**, которые заменяют чтение **сказки** просмотром мультиков или прослушиванием **сказки в аудиозаписи**.

Чем раньше литература, а именно **сказка**, коснется струн души ребенка, а не только ума, тем больше гарантий, что чувства добрые возьмут в них верх над злыми. Ведь литература – это колотящееся сердце, говорящее языком чувств.