



# Стрекоза

Ежемесячная газета № 2, 2021 год  
МДОУ «Детский сад № 77»

Сегодня в номере:

- ✓ **Классическая музыка – ваш большой помощник для всестороннего развития ребенка (Автор: музыкальный руководитель Ерохина Ю.В.).....2**
- ✓ **«Дары Фребеля» (Автор: воспитатель Русакова С.А)....6**
- ✓ **ЧТО ТАКОЕ STEM-образование? Автор: старший воспитатель Монид Л.П. ....9**

**Адрес официального сайта МДОУ «Детский сад № 77»**

**в сети Интернет:**

<https://mdou77.edu.yar.ru//>

**Адрес страницы в ВК <https://vk.com/id559440196>**

## Классическая музыка – ваш большой помощник для всестороннего развития ребенка

**Автор: музыкальный руководитель Ерохина Ю.В.**



Существует множество исследований о влиянии музыки на детское восприятие мира. Большинство из них однозначно склоняется к тому, что классическая музыка необходима ребёнку для гармоничного развития. Произведения классиков оказывают комплексное воздействие на

развитие детей:

- положительно влияют на развитие мозговой деятельности;
- улучшают восприятие нового материала;
- стимулируют память;
- нормализуют эмоциональное состояние ребенка (снимают тревожность, успокаивают, уменьшают неуверенность в себе);
- развивают творческое и логическое мышление;
- формируют коммуникативные навыки;
- воспитывают силу воли, целеустремленность, терпеливость, усидчивость, любовь к труду;
- помогают побороть психические, двигательные и речевые расстройства.

Но, к сожалению, в настоящее время интерес подрастающего поколения к классической музыке утерян. Мы живём в сложную и противоречивую эпоху революционных изменений, небывалого взлёта научно-технического прогресса, усиления материалистического восприятия мира, обострения социально-культурных противоречий. Данные условия угрожают молодому поколению потерей духовности и истинных культурных ценностей и традиций. Поэтому

очень важно знакомить подрастающее поколение с произведениями великих классиков и формировать интерес, уважение.

В. Г. Белинский писал: «Влияние музыки на детей благодатно, и чем ранее начнут они испытывать его на себе, тем лучше для них. Они не переведут на свой детский язык ее невыговариваемых глаголов, но запечатлеют их в сердце,— не перетолкуют их по-своему, не будут о ней резонерствовать; но она наполнит гармонией их юные души...».



Из всех видов искусства музыка наиболее трудна для понимания: мелодия лишена непосредственной видимости, как в скульптуре или живописи, лишена она и конкретности, как в литературе. Как художественное слово или картина, музыка должна стать для детей доступным средством выражения чувств, настроений, мыслей. Слушание музыки - это органическая часть обучения различным видам музыкальной деятельности. При прослушивании классических произведений развивается интерес и любовь к музыке, расширяется музыкальный кругозор, повышается музыкальная восприимчивость детей, воспитываются зачатки музыкального вкуса.

Правильно подобранная музыка способна снять усталость, сконцентрировать внимание, расслабить и раскрепостить, взбодрить и улучшить настроение. При этом используется не только прослушивание музыки, но и пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, театрализация. С помощью музыки дети учатся понимать чувства и различать настроения, которые передает мелодия. Именно это позволяет сформировать чувственный контакт с окружающим миром и, как следствие, психоэмоциональная сфера детей меняется в корне, причем в лучшую сторону.

Безусловно, не вся музыка полезна для подрастающего поколения в одинаковой мере. Правильно подобранные мелодии способствуют всестороннему развитию детей. Но сегодня существует много музыкальных направлений, которые разрушают психику ребенка и не несут никакой полезной информации. К

примеру, поп-музыка, шансон, реп – музыка для развлечения, но никак не для развития интеллектуальных способностей ребенка, его психоэмоционального и физического здоровья. Что касается рока и прочей тяжелой музыки, то ее влияние на живые организмы не просто негативное, но и вовсе разрушительное. Исследования показали, что громкая, мрачная музыка тормозит рост растений, разрушает структуру молекул воды. И поскольку человек – неотъемлемая часть природы, то влияние тяжелой музыки на развитие ребенка так же губительно, ведь в процессе прослушивания рока в организме человека выделяется стресс-гормон, который стирает информацию из мозга.



Как научиться понимать классическую музыку? В первую очередь, узнать, в какое время было написано то или иное произведение. Очень важно окунуться в эпоху музыкального произведения, выяснить, как жили люди в определенное время. Достаточно пробежаться по исторической хронологии, чтобы узнать о глобальных политических событиях и соотнести с тем, как их осмысливали композиторы в своей музыке. Также, своего рода шпаргалкой для понимания классической музыки будет знание краткой биографии композитора. Изучая историю жизни композитора, можно многое сопоставить и приблизиться к более точному пониманию музыки и людей, которые жили в то время, а также прочувствовать переживания самого композитора, влияния на него, на фоне событий происходящих в его жизни.

Хотелось бы отметить, что не стоит ограничиваться прослушиванием классических произведений в домашней обстановке. Филармония – благоприятная культурно-образовательная среда, в которой царит атмосфера взаимопонимания и дружбы, где дети получают уникальную возможность приобщиться к миру прекрасного, подлинной духовности, культуры, творчеству и гармонии.

Учитывая все вышесказанное, можно уверенно сказать, что польза классической музыки для развития ребенка очевидна, но помните: любое прослушивание

музыкальных композиций должно приносить только положительные эмоции. Если произведение вызывает раздражение, уберите из репертуара, к данной композиции можно попробовать вернуться позднее.

**Примеры для ознакомления с классической музыкой:**

1. И.С. Бах, Оркестровая сюита №2, скерцо («Шутка»);
2. А. Вивальди, «Времена года»;
3. Ж-Ф. Рамо, «Переключка птиц»;
4. Л. Бетховен, «К Элизе»;
5. Л. Бетховен, рондо-каприччиозо для фортепиано «Ярость из-за потерянного гроша», ор. 129;
6. В.А. Моцарт, серенада №13 «Маленькая ночная серенада»;
7. В.А. Моцарт, соната для фортепиано №11, ля – мажор, 3 часть «Турецкое рондо»;
8. Н. Паганини, каприс для скрипки соло №24;
9. Ф. Лист, ноктюрн №3 «Грезы любви»;
10. М. И. Глинка, марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;
11. Э. Григ, «Пер Гюнт», сюита №1;
12. М.П. Мусоргский, цикл фортепианных пьес «Картинки с выставки»;
13. М.П. Мусоргский, вокальный цикл «Детская»;
14. П.И. Чайковский, «Детский альбом»;
15. П.И. Чайковский, сюита из балета «Щелкунчик»;
16. С.С. Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк»;
17. А. Гречанинов, «Детский альбом»;
18. С.М. Майкапар, «Бирюльки», цикл пьес для детей;
19. К. Сен-Санс, «Карнавал животных»;
20. Н.А. Римский-Корсаков, «Полет шмеля»;
21. Г. Свиридов, оркестровые иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель», вальс.



## «Дары Фрeбеля»

**Автор: воспитатель Русакова С.А.**



**Фридрих Вильгельм Август Фрeбель - немецкий педагог, теоретик дошкольного воспитания, создатель понятия «детский сад».**

Ф. Фрeбель является создателем первой системы дошкольного воспитания и основателем детских садов. Он одним из первых привлек внимание общественности к необходимости именно педагогической работы с детьми до семи лет. Ему же принадлежит сам термин «детский сад», который стал общепринятым в мире. В термин «детский сад» Фрeбель вложил понимание ребенка как цветка, который надо заботливо выращивать, сохраняя при этом его врожденную природу. **Ф. Фрeбель сформулировал понятие «дети-цветы жизни».**

**Дидактическая система Ф. Фрeбеля** лежит в основе STEM-образования и в силу своей универсальности может выступать в качестве основополагающей для пропедевтики STEM-образования, поскольку в ней систематизированы знания из таких областей как наука, техника, инженерия и математика.

Фридрих Вильгельм Август Фрeбель создал собственный набор учебных материалов, адаптированных к особенностям восприятия детей. Этот набор учебных материалов он назвал «дарами».

### **Задачи игрового набора «Дары Фрeбеля»:**

Использование игрового набора развивает у детей способность наблюдать, развивает пространственное мышление, сенсорное восприятие. А также способствует развитию творческих способностей, развитию речи и зрительно моторной координации.

Дети, играя знакомятся с геометрическими фигурами, телами, числами, учатся сортировать, классифицировать, сравнивать, складывать, составлять последовательности.

**Игровой набор «Дары Фрeбеля» в практической деятельности с детьми используется для:**

-Развития социальных и коммуникативных умений



- Сенсорного развития
- Развития мелкой моторики
- Развития познавательно-исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности
- Формирования элементарных математических представлений
- Развития логических способностей
- Развития потребности взаимодействия с окружающим миром
- А также при организации психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей.

Игровой набор «Дары Фребеля» разработан в соответствии с требованиями ФГОС ДО и изготовлен из качественного натурального материала (дерева и текстиля). Первоначально было всего 6 «даров», в настоящее время в игровой набор «Дары Фребеля» входит 14 модулей.



«Дары» являются символическими элементами Вселенной, составленные из основных геометрических форм: шара, куба и цилиндра. Шар рассматривался Фрёбелем, как символ движения, куб-символ покоя и «единства в многообразии» Цилиндр совмещает и свойства шара, и свойства куба

Во время игр с формами следует соблюдать правила:

- Готовые фигуры не разрушаются.
- Новые фигуры создаются путем трансформации предыдущей фигуры.

Таким образом, ребенок с малых лет учится творить новое путем преобразования старого, а также приходит к пониманию, что разрушение — это ненужная процедура. Нет смысла разрушать, если проще создать новое на базе уже готового. Помимо прочего эти ограничения усложняют задания и воспитывают терпеливость.

Работая с «Дарами Фребеля» педагог не является собственно источником информации, а направляет и облегчает процесс познания, стимулирует его, планирует и создает безопасную и благоприятную обстановку в группе.

Спектр действий со всеми образовательными комплектами не ограничивается методикой, предложенной Ф. Фрëбелем – педагог вправе проявить свое творчество и фантазию, где и как он мог бы использовать тот или иной комплект, или продумать их интеграцию, дополнить их собственными заданиями. Игровой набор легко согласовывается с любой образовательной программой ДООУ.

Практические занятия не только создают благоприятные условия для организации совместной работы взрослого и ребенка, но и достаточно продуктивны для самостоятельной, игровой и познавательно-исследовательской деятельности детей.



Использование даров Фрëбеля помогает развитию у детей строительных навыков и одновременно создает у них представление о форме, величине, пространственных отношениях, числах.

Это интересно! Интересным фактом в жизни Фрëбеля является то, что в 1844 году он предложил и ввел пальчиковые игры, так популярные сейчас. Кроме того, именно Фрëбель изобрел первую детскую мозаику, а также многие другие детские развивающие игры, хорошо известные всем нам. Например, он считал очень полезным нанизывание на тесьму бусин разного цвета из керамики, стекла, дерева. Ф. Фрëбель придумал задания для детей по плетению из бумаги, по оригами – складыванию из бумаги — и много других интересных детских занятий.

Каждый из нас, прочитав труды Фрëбеля, может найти что-то интересное и важное для построения собственной практики. А к Фридриху Фрëбелю можно относиться с чувством большого уважения уже только за то, что он по сути сделал дошкольную педагогику наукой и положил начало разным течениям теории и практики детских садов.

«Будем жить для наших детей: тогда и жизнь наших детей принесет нам мир и отраду, тогда мы сами начнем делаться и быть мудрыми!» Ф. Фрëбель



# ЧТО ТАКОЕ STEM-образование?

Автор: старший воспитатель Монид Л.П.



Одним из направлений развития современного образования является социокультурная модернизация, дающая установку на конструирование образования как социальной деятельности, ведущей к построению гражданского общества и развитию индивидуальности человека в изменяющемся мире. В основе данной концепции лежит теория детоцентризма, провозглашающая мысль о том, что в центре любых государственных решений и политических программ должна находиться идея детства. Отсюда особый статус дошкольного и начального уровней образования, так как именно в этот период закладываются фундаментальные компоненты становления личности ребенка и основы познавательного развития.

ФГОС ДО (ст. 1.4. и 7) предполагает формирование познавательных интересов и действий дошкольников в различных видах деятельности, а Стандарт начального образования обеспечивает признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса в достижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся. Таким образом, на современном этапе развития образования детей дошкольного возраста акцент переносится на развитие личности ребёнка во всем его многообразии: любознательности, целеустремленности, самостоятельности, ответственности, креативности. обеспечивающих успешную социализацию подрастающего поколения, повышение конкурентоспособности личности и, как следствие, общества и государства.

Современное образование все более и более ориентировано на формирование ключевых личностных компетентностей, на развитие способностей воспитанников самостоятельно решать проблемы, на

совершенствование умения оперировать знаниями, на развитие их интеллектуальных способностей.

Развитие интеллектуальных способностей происходит в различных видах деятельности дошкольников: игре, конструировании, учебной деятельности. В данной программе акцент сделан на познавательно-исследовательскую деятельность. Одним из значимых направлений познавательно-исследовательской деятельности является научно-техническое творчество. «Концепция развития образовательной робототехники и непрерывного IT-образования в РФ (от 01.10.2014г. № 172-Р) определила ряд задач, ориентированных на дошкольный уровень образования.

Среди них:

- популяризация образовательной робототехники и научно-технического творчества как форм досуговой деятельности учащихся учебных заведений дошкольного, общего и дополнительного образования;
- техническое оснащение учреждений дошкольного, общего и дополнительного образования детей, осуществляющих реализацию программ по изучению основ робототехники, мехатроники, IT и научно-технического творчества молодежи;
- совершенствование системы самостоятельного обучения при реализации программ дошкольного, общего и дополнительного образования детей;
- повышение эффективности использования интерактивных технологий и современных технических средств обучения;
- совершенствование механизмов частно-государственного партнерства в системе дошкольного, общего и дополнительного образования.



Однако обозначение проблемы ничего не говорит о том, как же именно должно развиваться техническое творчество. Попытка развития интеллектуальных способностей на регламентированных занятиях в детском саду малоэффективна, поскольку более высокие

уровни компетенций требуют самостоятельности, ответственности в решении нестандартных задач, что слабо достижимо в рамках традиционной модели обучения. Ответить на этот вопрос может лишь принципиально новая конструкция образовательной среды, составной частью которой является развивающая предметно-пространственная среда.

Поэтому целью данной парциальной модульной образовательной программы «STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста» является развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами STEM-образования.

Если расшифровать данную аббревиатуру, то получится следующее: S - science, T - technology, E - engineering, и M – mathematics.



В переводе с английского это звучит так: естественные науки, технология, инженерное искусство, математика. Каждый модуль направлен на решение специфичных задач, которые при комплексном их решении обеспечивают реализацию целей STEM-образования: развития интеллектуальных способностей в процессе познавательно-исследовательской деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество детей младшего возраста.

В Программе условия развития интеллектуальных способностей обеспечиваются сообразно возрасту и индивидуальным особенностям ребёнка, начиная с сенсорного восприятия через наглядно-образное и словесно-логическое мышление («Дидактическая система Ф. Фрёбеля, «Математическое развитие», «Экспериментирование с живой и неживой природой») создаются предпосылки для научно-технического творчества детей, в процессе которого они получают и применяют знания алгоритмизации, дизайна и программирования и ведут проектную деятельность («ЛЕГО – конструирование», «Мультстудия

«Я творю мир», «Робототехника»).

Действия взрослого направлены на то, чтобы ребенок принял общую схему действия, почувствовал связь образовательных модулей между собой, смысл каждого звена в общей системе действия, иерархию второстепенных и главных целей. В этом случае у ребенка появляется способность действовать «в уме», которая является важнейшим условием развития интеллектуальных способностей.

Достижение поставленных целей осуществляется в специфичных для детей данного возраста видах деятельности, таких как игра, конструирование, познавательно-исследовательская деятельность (в том числе научно-техническое творчество), учебная деятельность младших школьников, различные виды художественно-творческой деятельности (дизайн, создание мультфильмов и др.). В данные виды деятельности органично включается освоение технологий XXI века (элементы программирования и цифровые технологии).



Активная познавательная позиция ребёнка - главное и в нашей Программе, т.к. «ни слова, ни наглядные образы сами по себе ничего не значат для развития интеллекта». Нужны именно действия самого ребенка, который мог бы активно и увлечённо (ему должно быть интересно!) манипулировать и экспериментировать с реальной современной развивающей предметно-пространственной средой, в которую интегрирована информационно коммуникационная её часть, в том числе программируемые робототехнические устройства. По мере нарастания и усложнения опыта ребенка по практическому действованию с предметами происходит итериоризация предметных действий, то есть их постепенное превращение в умственные операции. По мере формирования операций взаимодействие ребенка с миром все в большей мере приобретает интеллектуальный характер.

В основе Программы лежит важнейший стратегический принцип современной российской системы образования - непрерывность, которая на этапах дошкольного и школьного детства обеспечивается

взаимодействием двух социальных институтов: семьи и образовательной организации.

Модульный характер программы «STEM –ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

определен рекомендациями примерной основной образовательной программы

дошкольного образования и

«...раскрывается через представление общей модели образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях, возрастных нормативов развития, определение структуры и наполнения содержания образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в пяти образовательных областях. Образовательные области, содержание образовательной деятельности, равно как и организация образовательной среды, в том числе предметно-пространственная и развивающая образовательная среда, выступают в качестве модулей, из которых создается основная общеобразовательная программа организации. Модульный характер представления содержания программы позволяет конструировать основную образовательную программу дошкольной образовательной организации на материалах широкого спектра имеющихся образовательных программ дошкольного образования».

Примерная основная образовательная программа начального общего образования также предполагает выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе лиц, проявивших выдающиеся способности, через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества и проектно-исследовательской деятельности. В адаптированных основных образовательных программах для детей дошкольного возраста, для воспитанников и учащихся с ОВЗ, тоже предусмотрены гибкие базисные универсальные программы, интеграция которых может найти более широкое применение в практике психолого-педагогической коррекции.



Ожидаемые результаты освоения программы Целью программы «STEM-образование детей дошкольного возраста» является развитие интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество. Под интеллектуальными

способностями понимается «способность к осуществлению процесса познания и к эффективному решению проблем». Поэтому интеллектуальные способности условно представлены тремя группами: способности, необходимые для работы с информацией (интеллектуальные операции), воображение как критерий творческих интеллектуальных способностей (креативности) и критерии социального интеллекта, обеспечивающего взаимодействие с окружающими людьми.

Таким образом, зная возрастную динамику формирования интеллектуальных способностей, через моделирование интеллектуально развивающих ситуаций включение детей в различные виды исследовательской деятельности и научно-технического творчества, направленных на развитие и обогащение инвариантных интеллектуальных структур личности, совершенствование методов исследовательской деятельности детей дошкольного возраста на основе раскрытия и формирования индивидуальных стилей интеллектуальной деятельности. педагог создает условия для развития личности, готовой к жизни в современных реалиях.

