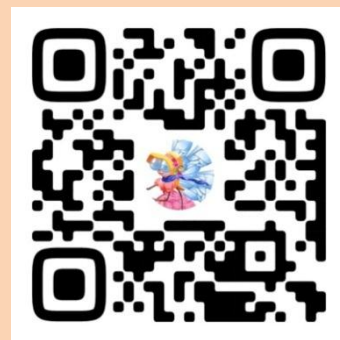




Стрекоза

Ежемесячная газета № 4, 2025 г
МДОУ «Детский сад № 77»

- ✓ **Что делать, если ребенок портит книги?** Автор: воспитатель Фролова Виктория Александровна2
- ✓ **Характеристика и классификация русских народных игр и их значение в развитии дошкольников.** Автор: воспитатель Чернятьева Людмила Геннадьевна5
- ✓ **Развитие мелкой моторики у детей с нарушением развития речи.** Подготовила: учитель-логопед: Преснова Татьяна Николаевна10
- ✓ **Мастер-класс: «Вечерний закат» в технике горячий батик** Автор: воспитатель Пантелеева Анастасия Михайловна14
- ✓ **«Детям о советских писателях»** Материал подготовила: старший воспитатель Богданова Наталья Геннадьевна18

Адрес официального сайта МДОУ

«Детский сад № 77»

в сети Интернет: <https://mdou77.edu.yar.ru/>

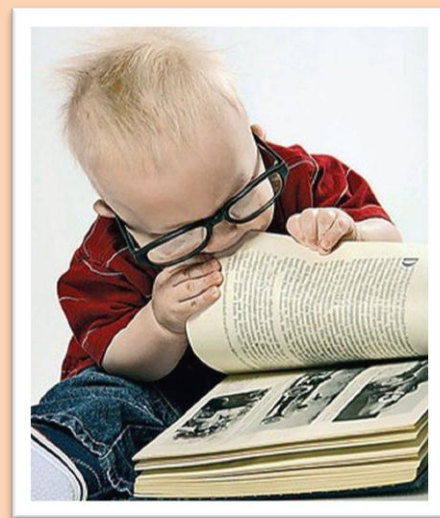
Адрес сообщества в ВК <https://vk.com/public217370312>

Что делать, если ребенок портит книги?

Автор: воспитатель Фролова Виктория Александровна

Книга – один из важнейших атрибутов в процессе воспитания и обучения ребёнка, но взамен знаниям она требует уважительного отношения к ней. Малышам это объяснить довольно трудно.

Поэтому часто многие родители расстраиваются, глядя на то, как их ребенок обращается с книгами. Одни мамы и папы убирают бумажную литературу на верхние полки, другие переходят к чтению электронных и аудиокниг. Но, к сожалению, оба варианта не помогут научить ребенка обращаться с книгами правильно и бережно.



Давайте разберемся, почему дети портят книги:

- в первую очередь, ребенок не научился еще различать игрушки и книги. В 1-1,5 года познание мира происходит через взаимодействие с предметами: он бросает, ломает, пробует их на зуб, использует не по назначению. Это важные манипуляции: они помогают понять, что вокруг и как этим пользоваться. Книга встает в предметный ряд вместе игрушками: с машинкой, плюшевым зайкой, кастрюлей, маминым телефоном и т.д. В этом случае он исследует не саму книгу, а бумагу, из которой она сделана.
- Ребенок еще не понимает, как правильно обращаться с книгами. Для него это просто бумага. Не забываем, что и моторика малыша, и ловкость пальцев еще недостаточно развита. Это тоже может послужить порче книг. Поэтому самые ценные издания действительно лучше убирать повыше.
- Для некоторых родителей порча книги – это разрушение чего-то большего, чем просто книги. Но для крохи – это акт создания собственного произведения, что очень важно с точки зрения развития малыша. Первые пробы «пера», проба себя в роли художника-иллюстратора и даже писателя. Малыш «калякает», смотрит, оставляет отпечаток раскрашенной руки на листе, сравнивает. Взрослый видит испорченную книгу. Но ребенок смотрит на ситуацию несколько иначе. Он начинает осознавать, что может оставить в книжке свой след. Для него это большое открытие.
- Зарисовыванием или зачеркиванием лиц героев ребенок выражает свой протест или отношение к персонажу. Следующий шаг в творчестве этих книжных

«каляк» - переделывание уже существующей сказки на свой лад. И это очень важный и обязательный этап творческого развития ребенка.

Несколько правил, которые не только помогут продлить жизнь ваших книг, но и воспитают в ребёнке аккуратность и бережливость:



Не ругайте ребёнка. Если книга уже испорчена малышом, не стоит кричать и ругать его! Такой метод в воспитании не приведет ни к чему хорошему. При подобном отношении, чтение у ребёнка начнет ассоциироваться с негативными эмоциями, а это чревато потерей интереса к чтению.

Постарайтесь мягко объяснить малышу,

почему так поступать нельзя:

«Книга – это не игрушка, а источник знаний и интересных историй. Если ты испортишь книжку, мы не сможем читать сказки и смотреть картинки».

Или попробуйте «оживить» книгу:

«Книжка живая, она умеет рассказывать нам сказки. Книжке очень больно, когда ты рвешь странички и рисуешь на них. Её нужно любить и быть с ней аккуратным».

Чтение – это обряд. Чтобы привить бережное отношение к книге, воспитывайте в ребёнке культуру чтения.

Чтение книги – это отдельный процесс. Поэтому мы не совмещаем его с другими занятиями, играми и т.д. Не берите книгу за обеденный стол или на детскую площадку. Перед чтением мойте ручки, чтобы не запачкать страницы.

Ребёнок должен понимать разницу между игрушками и книгами. Возьмите за правило с самого начала хранить их в разных местах и приучать ребёнка к порядку. Почитали – поставили книжки на полку. Поиграли – положили игрушки на место.

Игрушки могут быть атрибутом чтения, но не наоборот. Не допускайте, чтобы ребёнок брал в руки книгу во время активных игр.

«Лечите» книги вместе с детьми

Если у вас дома есть «пострадавшие» книги, чините их вместе с ребёнком. Объясните, зачем нужно подклеивать переплет и странички: «Эта книжка заболела, нам нужно её вылечить, чтобы мы снова смогли её читать. Бумага очень хрупкая, нужно быть аккуратным во время чтения».

Обеспечьте ребенка бумагой

Во-первых, следите, чтобы у ребёнка всегда было пространство для творчества. Альбомы для рисования, тетради и раскраски смогут отвлечь малыша от желания порисовать в книжке. Держите книги подальше от канцелярских принадлежностей, чтобы чётко разграничить чтение и рисование.



Во-вторых, разрешите ребёнку рвать ненужную бумагу: старые газеты, журналы и рекламные листовки помогут высвободить избыток энергии и развивать мелкую моторику без ущерба для домашней библиотеки. Но не забудьте объяснить, что эту бумагу можно рвать, потому что она уже не нужна, это мусор.

Главное – воспитайте в ребёнке любовь к литературе!

Тогда малыш сам не захочет вредить своему новому другу - книге!



Характеристика и классификация русских народных игр и их значение в развитии дошкольников.

Автор: воспитатель Чернятьева Людмила Геннадьевна



Русская педагогика рассматривала русские народные игры как необходимое и неотъемлемое содержание воспитательной работы с дошкольниками. Являясь ярким выражением истории развития русского народа, в ней отражается образ жизни людей, их быт, национальные ценности и устои, представления смелости, чести, мужестве, желании обладать силой, ловкостью, выносливостью, проявлять волю и находчивость, а также творческую выдумку.

Русская народная игра – незаменимое средство пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, эффективное средство развития мышления, смекалки, сноровки, а также гуманных и морально-волевых качеств, при этом, при ее проведении, имеются неограниченные возможности использования разнообразных методов, направленных на формирование личности, так как в процессе игры не только упражняют и развивают уже имеющиеся навыки, но также и формирование новых психических процессов и качеств личности ребенка.

Таковыми исследователями и педагогами, как Л.Н. Виноградова, С.А. Покровский, было заложено начало национальной системы образования и воспитания детей, в которую были введены русские народные игры. Они призывали описывать и собирать русские народные игры, для того чтобы сохранить это богатое наследие и донести до следующих поколений невероятный колорит обычаев, традиций, праздников, ту уникальную неповторимость самовыражения народа, его оригинальность.

В педагогике всегда высоко оценивалось значение русских народных игр. Так, П.Ф. Лесгафтом именно народные игры были положены в основу разработанной им системы физического образования. Обращаясь к трактовке понятия «русские народные игры», следует отметить, что оно имеет различные определения у исследователей. Так, А.В. Канеман характеризовал русские народные игры как традиционное средство педагогики, отражающее образ жизни людей, их труд и быт, а также национальные устои и являющееся частью художественного и физического воспитания детей.

И.И. Шангина отмечает, что русские народные игры – это педагогические средства, направленные на всестороннее развитие способностей ребенка.

Р. Иванчикова считает, что русские народные игры – это, прежде всего, развлечение и забава, имеющее соревновательное или развивающее значение, в котором у детей появляется возможность проявить себя и увидеть в действии различные предметы народного быта.

Т.А. Якушева отмечает, что русские народные игры являются результатом коллективного творчества русского народа. Поэтому при их анализе нужно опираться

не только на время их появления, но и на способ создания и передачи. Рассматривая русские народные игры, анализируя их, можно увидеть, насколько они универсальны в воспитании и развитии детей. Они развивают память, мышление, наблюдательность, внимание, коллективизм, а также ловкость, меткость, выносливость.



Все русские народные игры основаны на сюжетных линиях, которые знакомы детям, поэтому они будят их воображение, зажигают и заводят их. Именно поэтому, участвуя в них невозможно оставаться равнодушным и пассивным. Проигрывая и осваивая народные игры, дети вносят в них свои изменения, ведь все дети различны по темпераменту и характеру, что является проявлением детского творчества.

Русская народная игра организует детей, учит делать выбор и адекватно оценивать его, приучает к определённым правилам, учит быть ответственным за отведённую роль в игре. Она является средством взаимодействия детей, даёт первый опыт общения в детском коллективе.

Игры помогают детям познавать окружающий мир, знакомят с жизнью взрослых через активную деятельность самих детей и через предметный мир, предоставляют возможность самопознания, выявления своей роли среди других людей и сверстников.

В русских народных играх происходит первый опыт общения в коллективе, взаимодействия, усвоение нравственных, социальных норм и правил. Через народные игры ребёнок приобщается к культуре своей страны, усваивает народные традиции, обычаи, тем самым воспитывается любовь к Родине, к окружающей природе. Всё это играет очень важную роль для социализации ребёнка. Во всех русских народных играх прослеживается противостояние добра и зла, на котором строится сюжет игры, и этот конфликт всегда разрешается в пользу добра. Нравственное содержание народной игры всегда благородно, поэтому она обладает огромной воспитательной ценностью, ее педагогический потенциал безграничен.

Русские народные игры являются своего рода школой нравственного воспитания – сознательная дисциплина, воля, настойчивость, добро, справедливость, честь, порядочность – неполный перечень качеств личности, формированию которых способствует игра. Нравственно-воспитательное значение русских народных игр



усиливается тем, что они носят коллективный характер. Через русскую народную игру ребенок входит в систему взаимоотношений людей, а в процессе проигрывания усваивает правила поведения и систему норм, принимает на себя социальные роли. Кроме того, формируя любовь к традициям своего народа, народные игры способствуют развитию патриотизма.

Являясь универсальным средством развития ребенка, русская народная игра выполняет следующие функции: формирует навыки социального поведения, содействует самореализации личности ребенка и ее самопознания, выполняет коммуникативную, развлекательную функцию, а также функцию воспитания и развития познавательной сферы. Как педагогический инструмент они позволяют решать задачи по развитию творческой индивидуальности ребенка, его музыкального и эстетического вкуса, способности выполнять игровые образы, развивать эмоциональную и духовную сферу, патриотические чувства и высшие психические процессы, приобщать к народной культуре и традициям.

Значение русских народных игр в познавательном развитии детей старшего дошкольного возраста определяется также тем, что они направлены на познание ребенком окружающей действительности, усвоение обычаев, традиций, обрядов своего народа, а также овладение необходимыми для жизни умениями и навыками, развитие творческих способностей. Принимая участие в играх, дети познают не только материальную, но и духовную культуру своего народа, проникаются его духом.

В педагогической литературе предлагается большое количество классификаций русских народных игр, которые основываются на различных принципах. Но, необходимо учитывать, что ни одна из них не является исчерпывающей, так как они дополняют друг друга, пересекаются и наслаиваются друг на друга. Рассмотрим некоторые из них.

Классификация русских народных игр, предложенная Г.М. Науменко, предполагает три группы игр, разделенных по принципу заложенных в их основу игровых действий:

1. **Драматические игры**, в основе которых лежит театрализованное действие в синтезе диалога, игрового припева, движения. Часто эти игры воспроизводят какие-либо бытовые сценки («Гуси-гуси», «Жнецы и пахари»);
2. **Спортивные игры**, в основе лежит соревнование, и их цель – усовершенствовать какие-либо спортивные навыки и победить в соревновании («Лапта», «Городки», «Царь горы»);
3. **Хороводные игры**, которые по хореографии, в свою очередь, делятся на три группы:

круговые, сопровождающие разыгрывание сюжета песни в центре круга одним или несколькими детьми, возможно сочетание речевого диалога с игровым припевом или только песенный диалог («Веретено», «Костер»);

некруговые хороводы, в которых происходит деление детей на две группы, обычно движущийся «стенка на стенку» («Бояре», «А кто с нами пашенку пахать», «Просо», «Цепи кованы»);

шествия - разнообразные движения типа: "гуськом", "цепью", "рядами" и т.д. («Змейка», «Ручеек», «Плетень»).

Кроме того, Г.М. Науменко классифицирует русские народные игры по количественному составу участников на одиночные (игры с предметами) и групповые (где объектами игры являются сами участники).



И.И. Шангина предлагает классификацию по принципу сюжетного действия:

1. **Обрядовые игры.** Они образуют костяк народного игрового календаря; по происхождению – первые. К их числу относятся календарные игры (колядования, масленичные), семейно – бытовые (именинные, свадебные).
2. **Ритуальные игры.** Исполняются на сюжеты, связанные со всякого рода церемониями (ритуал торга, ярмарка, судопроизводство, жеребьевка, "Судья и

разбойник"). Такие игры преследуют две цели: познакомить с ходом ритуала и оценить правила человеческого поведения, общения.

3. **Гадальные игры.** По существу, тоже являются ритуальными, но с собственной спецификой: испытание судьбы участников.
4. **Развлекательные игры.** Это наибольшая группа народных игр. По месту проведения они делятся на уличные и домашние (посиделочные). По характеру исполнения их делят на:
 - *драматические* (т.е. с театрализацией, с участием действующих лиц, с диалогами между ними) - «Коршун», «Гуси-лебеди»;
 - *орнаментальные* (когда в игре большое место занимают песни и танец). Например, «Заплетися плетень», «Проулочком», «В воротца», «Метелица», «Челноком». Хороводные «Лён», «Кострома».
5. **Спортивные (состязательные) игры.** («Чехарда», «Коза» - догонялки, «Горелки» - Третий лишний, «Городки», «Лапта», «Перетягивание каната», «Вышибалы»).
6. **Интеллектуальные игры.** («Шашки», «Кости», «Шахматы»).
7. **Азартные игры.** Они отражают стремление человека к самоутверждению. Главная цель – удача, выигрыш, но народная этика допускала эти стремления в строгих пределах: («Чика»- в игре участвуют родственники или близкие люди, за пределами семьи не разрешалось играть. Существуют очень маленькие ставки).
8. **Пальчиковые для малышей** – развивают моторику, учат овладевать телом.

Интерес представляет классификация русских народных игр, предложенная В.А. Кудрявцевым, которая предусматривает деление игр на группы в соответствии с решением разных педагогических задач:

1. По видовому отражению национальной культуры:

- игры, отражающие отношение человека к природе – воспитывают доброе и положительное отношение к окружающей действительности («Волк во рву», «Вороны и воробьи», «Гуси-лебеди», «У медведя во бору»);
- игры, которые отражают повседневный быт русского народа («Дедушкарожок», «Ворота», «Каравай», «Домики», «Ловись рыбка»);
- игры русских детей, в которых необходимо проявить координацию движений, смекалку и находчивость («Ляпка», «Третий лишний», «Чехарда», «Отгадай чей голосок»);

- игры, олицетворяющие борьбу добра против зла – возможность помериться силой, стремление детей стать сильнее («Вытолкни за круг», «Цепи кованы», «Бои на бревне», «Перетягивание каната», «Сильный бросок»).

2. По интенсивности используемых движений:

- игры малой подвижности – «Фигуры», «Море волнуется», «Солнце и месяц»;
- игры средней подвижности – «Палочка-выручалочка», «Платок», «У медведя во бору»;
- игры высокой подвижности – «Салка», «Стадо», «Колдун».

3. По виду движения:

- игры с бегом, прыжками с места или разбега («Волк и лиса»); игры с метаниями предметов («Попади в меня»);

4. По сложности построения содержания игры:

- простые, переходящие и командные («Переправа», «Дружная семья», «А на море шторм»);

5. По способу проведения игры:



- с водящим («У медведя во бору») или без него («Ручеек»), с предметами («Колечко») и без них («Волк и овцы»), ролевые («Жнецы и пахари»), сюжетные («А мы просо сеяли») или бессюжетные («Салки»).

З.М. Богуславская считает, что все русские народные игры можно разделить на две большие группы – это сюжетные и бессюжетные игры. Сюжетные игры, по ее мнению,

составляют игры, разные по содержанию, организации детей, сложности правил, имеющие готовый сюжет и зафиксированные правила, носящие, как правило, коллективный характер – «А мы просо сеяли», «Ручеек», «Кот и мыши». Бессюжетные игры содержат двигательные игровые задания, которые ведут к достижению какой-либо цели игры - ловишки («Пятнашки», «Краски»), игры - соревнования («Жмурки», «Третий лишний»), игры - эстафеты («Догони и запятнай»), игры с использованием предметов («Колечко», «Городки»), игры-аттракционы («Рыбки», «Бег со связанными ногами», «Болото»).

Таким образом, разнообразие русских народных игр, их идейное и сюжетное содержание, непосредственное переплетение с историей и культурой русского народа позволяет говорить об их колоссальном воспитательном потенциале в развитии познавательной сферы детей старшего дошкольного возраста - они знакомят их с окружающей действительностью, развивают сообразительность, мышление, память, речь, формируют нравственные качества, развивают активный познавательный интерес в освоении новой информации, формируют чувство принадлежности к своей культуре и народу.

Литература:

1. Богуславская З.М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста - Москва: Просвещение, 1991 - с.207 с.

2. Иванчикова Р. Народные игры с детьми. // Дошкольное воспитание. 2005 г. № 4.
3. Канеман А.М. Детские подвижные игры народов СССР. Пособие для воспитателей детского сада. М.: Просвещение, 1988г. 240 с.
4. Кудрявцев В. А. Народная подвижная игра как источник духовного и физического роста в дошкольном возрасте. // Дошкольное воспитание. 1998 г., № 11. С.21-29.
5. Науменко Г.М. Русские народные игры с напевами. М., 2016, - 144 с.
6. Осокина Т. И. Детские подвижные игры - М.: Просвещение, 2003 г. -143 с.

Развитие мелкой моторики у детей с нарушением развития речи

Подготовила: учитель-логопед: Преснова Татьяна Николаевна



В.А. Сухомлинский говорил: «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев».

Тренировка мелкой моторики — важный элемент полноценного роста дошкольника, который не только развивает речь, но и оказывает существенное влияние на развитие памяти, внимания, мышления и эмоциональной сферы.

«**Мелкая моторика**» — это движения, которые выполняются мелкими мышцами кистей рук ребёнка. Нельзя забывать о том, что точки и зоны на ладонях имеют связь с разными зонами мозга человека, а значит, нервные импульсы от пальцев «тревожат» речевые зоны, тем самым провоцируя их на активную работу. Дети с плохо развитой

ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застёгивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшие детали конструктора, работать с пазлами, счётными палочками, мозаикой. Дети часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных сверстникам. Это влияет на эмоциональное благополучие ребёнка, на его самооценку, на его речь, что зачастую приводит к замкнутости ребёнка. С течением времени уровень развития формирует школьные трудности. Поэтому в дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью развития детской речи, формирования навыков самообслуживания и подготовки к письму. От того, насколько ловко научится ребёнок управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие. С развитием мелкой моторики, развивается память, внимание, мышление, знания, умения, навыки, а также словарный запас ребенка. Развитие

мелкой моторики у ребёнка начинается с первых хватательных движений, которые делает малыш в жизни, но этого мало для того, чтобы умело держать ручку в руках. Дети разного возраста должны играть разными по размеру игрушками для развития мелкой моторики.

Хорошим средством для стимулирования речи являются игры и упражнения на мелкую моторику руки. Формирование навыков осязания и мелкой моторики происходит в различных видах предметно-практической деятельности. Лепка из глины, пластилина, соленого теста особенно хорошо развивает мелкую моторику, укрепляет мускулатуру пальцев, вырабатываются тонкие движения руки и пальцев, закрепляются навыки осязательного обследования, особенно в процессе лепки с натуры. Также очень полезны для развития пальцев рук такие виды деятельности как рисование, составление аппликаций, работа с ножницами, конструирование из мелких деталей, мозаика, работа со штампами, игры с бросовыми материалами разнообразной фактуры. Детям нужно разрешить, в первую очередь, использовать различные материалы, которые стимулируют их тактильные и кинестетические способности.

Упражнения на развитие мелкой моторики.

«Пальчиковые игры» Это уникальное средство для развития мелкой моторики и речи ребенка в их единстве и взаимосвязи. Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует развитие речи, пространственного мышления, внимания, воображения, воспитывает быстроту реакции и эмоциональную выразительность. Ребёнок лучше запоминает стихотворные тексты; его речь делается более выразительной.

НА ЗАМЕТКУ РОДИТЕЛЯМ: В коре головного мозга существует отдельная область, отвечающая за действия каждого пальца, поэтому для получения результата нужно, чтобы работали все пальцы рук.

«Игры с крупой, бусинками, пуговицами, мелкими камешками» Это самый доступный материал для игр с ребёнком в домашних условиях. Бусы, крупа на кухне, камешки с моря или щебень – все это легко найти. Можно предложить ребёнку рассортировать разные бусины, катать их между пальчиками. Угадывать с закрытыми глазами предметы. Можно нанизывать на нить бусины. Все это простые доступные игры, которые помогут улучшить моторику рук.



НА ЗАМЕТКУ РОДИТЕЛЯМ: Все игры с мелкими предметами должны происходить под бдительным присмотром взрослого.

«Песочная терапия» Игры с песком, это большой простор для развития мелкой моторики и фантазии.

НА ЗАМЕТКУ РОДИТЕЛЯМ: При этом песок доступен не только летом. Возьмите любую емкость, промойте и просушите песок. Поместите в песок небольшие игрушки животных, людей, транспорт, и целый мир для ребёнка и его развития создан. Пусть

моделирует горы, колодцы, равнины и гаражи – все это поможет развитию ориентировки в пространстве, соотношению величины, формы. **«Рисование, аппликация, оригами, соленое тесто и пластилин»** Чем больше ребёнок рисует, тем лучше укрепляются его мышцы, ведь карандаш не только зрительно похож на ручку, карандаш требует нажатия — дополнительная стимуляция мышц пальцев рук, а также помогает развитию ориентирование в пределах листа, формирует зрительный контроль, развивает творчество, формирует умение выражать свои чувства. Оригами очень хорошее средство для развития памяти и логического мышления. Соленое тесто и пластилин помогают выучить формы предметов, формируют гибкость психики.

НА ЗАМЕТКУ РОДИТЕЛЯМ: Не ограничивайте фантазию ребёнка, старайтесь, чтобы ребёнок делал композиции, не ограничивайте его отображением единичных предметов.

«Шнуровка» Шнуровка прекрасно стимулирует развитие мелкой моторики, побуждая ребёнка создавать из шнуровки изображение, развивает фантазию, тактильные ощущения, логическое мышление. Кроме



пальчиковых упражнений, существуют и различные графические упражнения, способствующие развитию мелкой моторики и координации движений руки, зрительного восприятия и внимания. Выполнение графических упражнений в дошкольном возрасте очень важно для успешного овладения письмом: «Дорисуй и нарисуй сам», «Обведи узоры», «Продолжи узор».

Заданий и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики очень много. При желании, особенно если подключить фантазию и воображение, придумать их можно бесконечно. И главное здесь – учитывать индивидуальные особенности и возможности ребенка. Умелыми пальчики станут не сразу. Игры, упражнения, массаж, проводимые систематически с самого раннего возраста помогут добиться желаемого результата.

Целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук у детей с ТНР способствует формированию интеллектуальных способностей, положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга, а самое главное - способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка. И все это напрямую готовит его к успешному обучению в школе.

Игровой материал

упражнения могут применяться с детьми разного возраста

- **ПРИЩЕПКИ В КОРЗИНКЕ**



Цель упражнения: развитие мелкой моторики трех основных пальцев руки (большого, указательного и среднего). Подготовка руки к письму.

Комментарий: многократное повторение движения сжимания и разжимания с усилием бельевой прищепки даст отличную тренировку кончикам пальцев правой или левой руки.

• **РАЗНОЦВЕТНЫЕ КАПЛИ**

Цель упражнения: развитие мелкой моторики. Утончение движения пальцев рук. Концентрация внимания. Координация. Подготовка руки к письму.

Комментарий: материал предоставляет возможность ребенку не только развивать пальцы руки, работая с пипеткой, но и тренироваться в дифференцировании и распределении цветов, в сравнении и различении.

• **ПЕРЕКЛАДЫВАНИЕ БУС ПИНЦЕТОМ**

Цель упражнения: развитие мелкой моторики.

Утончение движений пальцев рук. Координация. Подготовка руки к письму.

Комментарий: это упражнение особенно хорошо тренирует координацию пальцев руки, которой ребенок потом будет писать мелкие буквы. Оно требует предельной концентрации внимания при работе и содержит в себе внутренний контроль. Работа требует большой точности в движениях.

• **ПИСЬМО (РИСОВАНИЕ) НА МАНКЕ (сыпучих материалах)** Цель упражнения: подготовка к письму. Утончение мелкой моторики.

Материал: набор контуров предметов. Плоский поднос с насыпанной на него манной крупой, тонкая палочка или деревянная спица.

Комментарий: упражнение обычно нравится детям. Они и без специального материала с удовольствием рисуют пальцем в песочнице, прутиком по земле. Рука еще и еще раз имеет возможность тренировки координации движений и утончения мелкой моторики.



• **ИГРА С ПУГОВИЦАМИ**

Материал: пуговицы разного цвета и размера.

I Описание работы: 1. Самое простое упражнение — разложить их в разные отделения в соответствии с диаметром или цветом. Сначала дети каждый раз прикладывают пуговку к эталону, а потом научаются сортировать их на глаз.

2. Выкладывание рисунка. Сначала выложите рисунок сами, затем попросите малыша сделать то же самостоятельно. Из такой мозаики можно выложить снеговика, домик, мячик, бусы и т.д

• **ЛЕПКА ИЗ ПЛАСТИЛИНА, ГЛИНЫ И ТЕСТА.**

Можно делать единичные детали или сразу несколько и объединять их в композиции. Вы можете лепить мелкие детали сами, а малыш может собирать готовую композицию.

Лепим колбаски, колечки, шарики; режем пластилиновую колбаску пластмассовым ножом на множество мелких кусочков, а потом слепляем кусочки снова. Из каждого

маленького кусочка делаем лепешку или монетку. (Можно надавить на лепешку настоящей монеткой или плоской игрушкой, чтобы получить отпечаток.)

Оклеиваем полученными лепешками баночки, веточки, и т. д. Выкладывание из пластилина заданного рисунка шариками, колбасками на фанере или листе картона.

Оклеивание пластилином стеклянной бутылки и придание ей формы вазы, чайника и т. д. Лепка геометрических фигур, цифр, букв.

• ШНУРОВКИ.

Сейчас в продаже встречается множество разнообразных игр со шнурками. В целом, их можно разделить на несколько видов. Во-первых, шнуровки сюжетные. Ребенку предлагается "незаконченная" картинка (изображение ежика, белочки, елки, вазы с букетом, домика), к которой нужно пришнуровать недостающие детали: грибы, фрукты и орехи, новогодние игрушки, цветы, окошки и т. п. Второй вид шнуровок: пуговицы, башмачки, цилиндры или любые другие, сделанные из дерева или мягкого безопасного материала, цельные предметы, в которых проделаны отверстия для шнурков. К ним прилагаются веревочки и инструкции по созданию художественных переплетений на игрушке-основе. Наконец, третий вид шнуровок: изготовленные из ткани детали домиков, книжек и т. п. , которые предлагается соединить с помощью шнурков, чтобы получилась цельная мягкая игрушка или сюжетная мягкая «картина». Таков, например, «Теремок» - игрушка, разработанная еще М. Монтессори, родоначальницей всех современных детских игрушек со шнурками.

Мастер-класс: «Вечерний закат» в технике горячий батик

Автор: воспитатель Пантелеева Анастасия Михайловна



Цель: обмен опытом и демонстрация декоративно - прикладного направления.

Задача: представление поэтапного изготовления декоративного панно «Вечерний закат в технике горячий батик»

Материалы необходимые для работы: палец или подрамник для ткани, кнопки; хлопок; гуашь (для профессионалов краски для батика (анилиновые, акриловые), кисти для красок (колонок № 4-6), палитра, батик-штифт (или

тонкая кисть колонок для росписи воском), банка-плавильня для разогрева воска; свечи хозяйственные светлые; газеты для снятия воска

1. Начинаем с разработки эскиза заката на ткани.



2. Натягиваем ткань на пальца и равномерно распределяем по всей рамке.

3. Подготавливаем краску на палитре необходимых оттенков, сильно разбавленных водой.

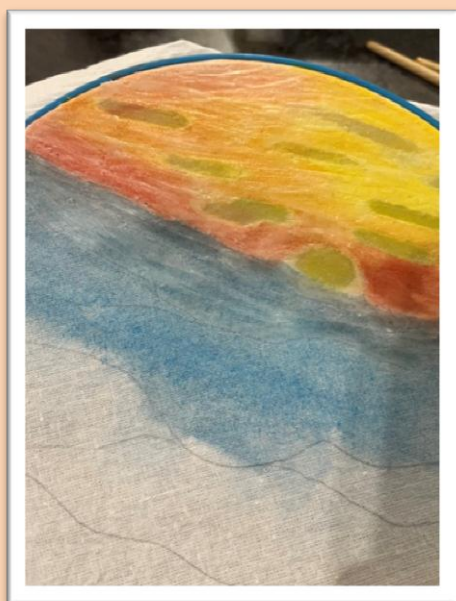
4. Далее наносим краску на верхнюю часть рисунка, где закат солнца, предварительно смочив ткань.

Обязательно надо высушить рисунок перед

нанесением воска.



(процесс приготовления воска)



5. Начинаем прорисовывать батик-штифтом или тонкой кистью, смоченной в горячем воске светлые места, там, где больше всего светлого. И опять все сушим.

6. Продолжаем наносить краску от светлого к темному (сушим). Каждый слой краски покрывается воском и сушится.



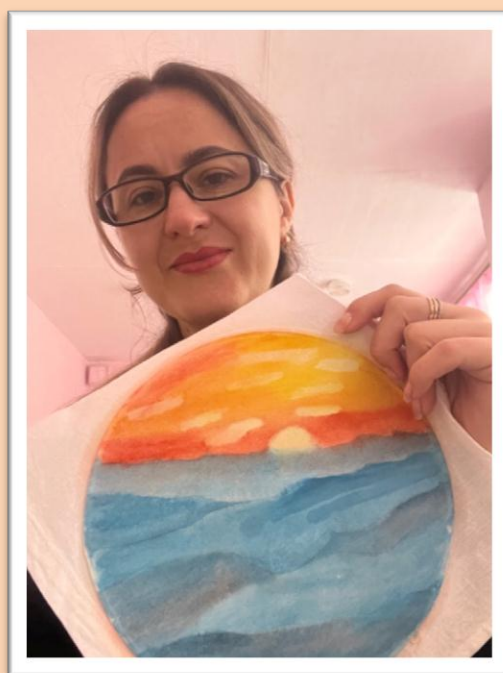
7. Заключительный этап, это снятие лишнего воска. Под ткань подложите несколько слоев газеты, а сверху — один-два. Прогладьте вашу работу утюгом через несколько слоев газеты. Проглаживайте горячим утюгом до тех пор, пока бумага не пропитается воском. Пропитанные листы удалите и замените чистыми с обеих сторон ткани. Операцию повторяйте до тех пор, пока бумага не будет оставаться чистой.





После снятия воска работа становится намного ярче, а ткань мягче.

Наша работа готова! Останется только ее оформить в раму.



Всем удачи в творчестве!

«Детям о советских писателях»

Материал подготовила: старший воспитатель Богданова Наталья Геннадьевна



Ханс Кри́стиан А́ндерсен

2 апреля 1805 года — 4 августа 1875 года

Ганс Христиан Андерсен — датский писатель, известный прежде всего как автор всемирно известных сказок. Ханс Кристиан Андерсен родился 2 апреля 1805 года на острове Фюн, в семье Ханса Андерсена и Анны Марии Андерсдаттер. У него была сводная сестра по имени Карен. Отец Андерсена, бывший сапожником, считал себя принадлежащим к

знати (бабушка Андерсена по отцовской линии рассказывала его отцу, что их семья принадлежала к более высокому социальному классу, но расследование опровергло эти истории). Ганс рос эмоциональным и восприимчивым, жил в своем детском фантастическом мире. Он мог часами сидеть у норки крота, ожидая его рассказов о тайнах подземного мира. Отец построил для него игрушечный театр, в котором мальчик ставил драмы собственного сочинения. При этом в представлении участвовали не только куклы, но все, что попадало под руку — ложки, фонарики, статуэтки. Учился Ганс Христиан в школе для бедных, годы учебы оставили самые мрачные воспоминания, которые нашли отражение в сказке «Гадкий утенок».

Литературный талант Андерсена изначально проявился в поэзии. Он писал стихи о любви к родному краю, к Родине, на библейские темы. Сколько сказок написал Андерсен? В его наследии насчитывают от 156 до 170 сказок. Это и переработанные истории, услышанные в детстве, и созданные автором произведения.

Андерсен писал сказки легко и быстро, затрачивая на каждую не более одной ночи, редко — пару дней. Он мог сочинить фантазию на любую тему, о любом предмете. В своих историях он наделял обычные вещи необычной судьбой и приключениями, вдыхал в них жизнь. Особенность сказок Андерсена: он не боялся вводить в них чувства и мысли, находящиеся за пределами детского понимания, но при этом оставался в контакте с точкой зрения ребенка. В своих сказках, автор отражает глубокое понимание основных вопросов человеческого существования, но о серьезных и глубоких вещах он писал простым языком, с юмором и сочувствием.

Сейчас день рождения Ганса Христиана Андерсена 2 апреля отмечается как Международный день детской книги. Имя писателя стало синонимом сказки для всех детей планеты Земля.

Рекомендуем почитать детям



Источник: <https://www.nur.kz/family/school/1877850-biografia-andersena-zizn-i-tvorcestvo-pisatela/>

Выпуск подготовила: старший воспитатель Монида Любовь Павловна