



# Стрекоза

Ежемесячная газета № 4, 2024 г  
МДОУ «Детский сад № 77»

- ✓ **«Роль классической музыки в становлении личности ребёнка»** Автор: музыкальный руководитель Никитина Маргарита Игоревна..... 2
- ✓ **«Играем вместе с мамой»** Автор: учитель-дефектолог Щур Екатерина Владимировна ..... 4
- ✓ **«12 советов родителям будущих первоклассников.»** Автор: учитель-логопед Заверняева Ирина Анатольевна .....6
- ✓ **«Почему дети любят театр?»** Автор: воспитатель Русакова Светлана Александровна ..... 9
- ✓ **«Дефицит йода у детей»** Автор: старшая мед. сестра Лаврентьева Екатерина Викторовна .....12
- ✓ **«Детям о советских писателях»** Автор: старший воспитатель Богданова Наталья Геннадьевна ..... 15
- ✓ **Что дети говорят о космосе?** Рубрику подготовила: старший воспитатель Монида Любовь Павловна .....17

Адрес официального сайта МДОУ

«Детский сад № 77»

в сети Интернет: <https://mdou77.edu.yar.ru/>

Адрес сообщества в ВК <https://vk.com/public217370312>

## «Роль классической музыки в становлении личности ребёнка»

Автор: музыкальный руководитель Никитина Маргарита Игоревна



Не сомневаюсь в том, что каждый из вас, дорогие мамы и папы, хочет воспитать своего ребенка духовно богатым, эстетически образованным, позитивно настроенным на окружающий его мир. И я, как педагог, с вами абсолютно солидарна. Скажу больше: это моя

главная профессиональная и педагогическая задача! На протяжении всей моей педагогической работы я ищу ответ на важный вопрос: как привить ребятам чувство возвышенного отношения к музыке, как научить отличать настоящее искусство от грубой подделки. Где та «золотая середина», которая поможет устоять в мире музыки? Казалось бы, к нам в детский сад приходят 2-3-летние малыши, с которыми можно начинать работать, как говорится, «с чистого листа». Ведь первые звуки, которые слышит новорожденный – это напевные звуки колыбельной. И поет эти напевные мелодии малышу его мама – самый родной и близкий на свете человек. И именно пению колыбельных мы, взрослые, уделяем незаслуженно мало внимания. А ведь они очень просты в исполнении и в то же время так богаты в проявлении чувств. Пойте колыбельные своему малышу почаще и не только в младенческом возрасте, ведь для нас наши дети всегда остаются детьми. Спойте вместе в тихий вечерок колыбельную – и эти минуты душевного единения останутся надолго и в вашей памяти и в памяти вашего ребенка. И, конечно же, мы все очень хотим, чтобы детство наших детей было счастливым и продуктивным. А ведь именно в дошкольном возрасте формируются эталоны красоты, ребенок накапливает тот опыт деятельности, от которого во многом зависит его последующее музыкальное и общее развитие. И очень важно,

чтобы этот опыт основывался на лучших образцах мировой музыкальной культуры. Я абсолютно уверена, что это должна быть классическая музыка классическая. Заранее предвижу скептический вопрос: а не рано ли ребенку – дошкольнику слушать классику, понятен и интересен ли ему этот музыкальный язык? С уверенностью отвечаю: нет, не рано!



Во-первых, я с большой тщательностью и соблюдением всех возрастных особенностей подхожу к подбору музыкального репертуара. Во-вторых, мои убеждения подтверждены исследованиями ученых – психологов. Их выводы однозначны: классическая музыка стабилизирует эмоциональное состояние человека и оказывает

развивающее действие, в то время как тяжелый рок, диско, поп-музыка уменьшают объем внимания и памяти. Программа воздействия музыки на человека (*по результатам исследований педагогов – психологов*):

Музыкальные произведения Бах Кантата №2; Бетховен «Лунная соната»; Свиридов. «Романс»- уменьшают раздражительность и разочарование, повышают чувство принадлежности к природе, частью которой мы являемся.

Шопен. Вальсы ; Штраус. Вальсы; Рубинштейн. Мелодия –уменьшают чувство тревоги, повышают уверенность в благополучном конце происходящего.

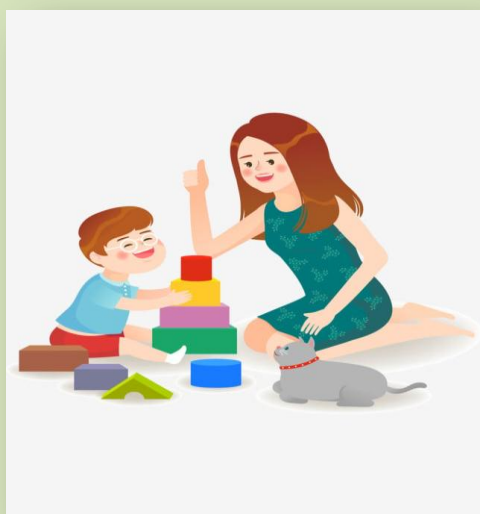
Моцарт. Маленькая ночная серенада; Вивальди. Времена года («Весна»); Брамс. Венгерские танцы - поднимают общий жизненный тонус: улучшают самочувствие, повышают активность, улучшают настроение.

Музыкальная классика обладает поистине волшебной силой! Ее можно слушать бесконечно, и каждый раз открывать для себя что-то новое, красивое, возвышенное. А наши маленькие слушатели, с их пока еще «незаштампованным» сознанием, воспринимают классическую музыку легко и по-своему уникально. Музыка заставляет нашу душу и мысли трудиться, задумываться над смыслом бытия. Но эта душевная работа

невозможна без высокой музыкальной культуры, музыкального вкуса, воспитанного с детства. И в этом смысле на нас, педагогах и родителях, лежит ответственная задача: заложить прочный фундамент общечеловеческих ценностей, воспитать человека, способного ценить прекрасное, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры.

## «Играем вместе с мамой»

Автор: учитель-дефектолог Щур Екатерина Владимировна



Как известно, игровая деятельность является ведущей в дошкольном детстве. Именно по этой причине ребенок в этот период лучше усваивает поступающую информацию посредством игры. Но не только педагог может использовать различные игровые приемы, но и родители. Существует большое количество интересных занятий, которые Вы можете проводить дома и на улице с пользой для ребёнка. Далее будет

представлен список игр, доступных для проведения в домашних условиях с подручными средствами.

### **Игры с ватными шариками**

Используя самую обычную вату можно придумать множество увлекательных игр для ребенка:

Слепить из нескольких маленьких ватных шариков один большой шар.

Пересчитывать ватные шарики, формируя тем самым счётные навыки.

Удерживать ватные шарики на разных частях тела: на голове, на плече или на носу.

Ходить по квартире босиком, зажав шарики между пальцами ног.

Положив шарики на стол, стараться их сдуть.

### **Изучаем цвета**

Выберите любой цвет, например, красный, и сложите в ёмкость несколько вещей выбранного цвета.

Попросите ребенка дать Вам ту или иную вещь из подготовленного набора, например: «Дай красный мячик».

Если ребёнок протягивает Вам красную машинку, скажите: «Правильно, это красная машинка. Давай поищем красный мяч».

Когда ребёнок научится распознавать предметы одного цвета, можно усложнить задание, добавив предметы другого цвета.

Продолжайте играть по предложенной схеме.

## **Слушаем звуки**

Игры-подражания звукам предметов, животных способствуют развитию фонематического слуха ребенка. Начните с подражания предметам, окружающим его дома каждый день.

Послушайте вместе с ним, попробуйте подражать: «Как тикают часы?» (тик-так), «Как шумит вода?» (с-с-с), «Как гудит пылесос?» (у-у-у).

Далее можно перейти к подражанию голосам животных, например, применить игру **«Угадай по голосу»:**

Предварительно познакомьте ребенка с изображением некоторых животных и птиц.

Дайте послушать запись с их голосами, подражайте им сами.

Далее переходите непосредственно к игре:

Разложите перед ребёнком картинки с изображением животных и птиц (2-3).

Включайте запись голоса животного.

После прослушивания аудиозаписи попросите ребёнка назвать и показать животное, которому принадлежит голос.

Обязательно хвалите ребёнка за выполненное задание, проговаривая его выбор: «Молодец, правильно, это кошка. Кошка говорит: «Мяу». Как говорит кошка? Ребёнок повторяет.

Просите ребенка помочь Вам при выполнении домашних дел:

собрать со стола ложки, пересчитав их;

сложить тарелки: глубокие, мелкие, блюда по отдельности;

закрыть кастрюли подходящими по размеру крышками;

достать необходимые продукты из холодильника.

Помогая Вам, ребенок будет познавать окружающий мир. Обязательно благодарите ребенка за оказанную помощь.

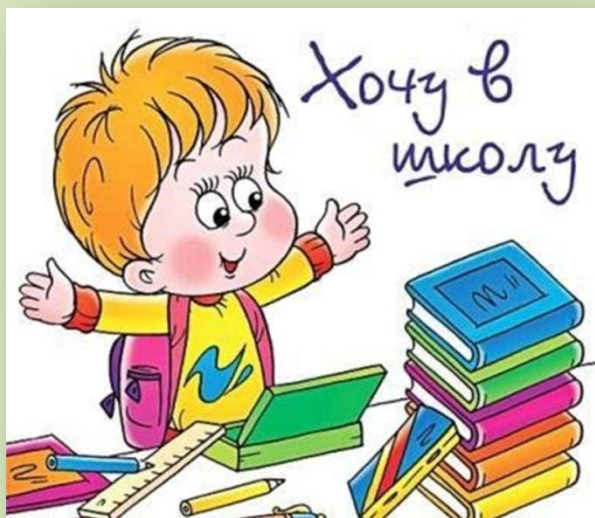
Любую прогулку, путь до детского сада можно превратить в увлекательное путешествие. Беседуйте с ребенком, описывая погоду: холодная, дождливая, солнечная и т.д. Обращайте внимание на

происходящие явления в природе в зависимости от времени года: листья на деревьях пожелтели, почки распустились, ручьи побежали и пр.

Интересное и познавательное окружает ребенка повсюду, главное, направить его внимание, будьте для ребенка проводником в большой мир.

## «12 советов родителям будущих первоклассников.»

Автор: учитель-логопед Заверняева Ирина Анатольевна



Этой осенью ваш ребенок переступит порог школы. В стремлении помочь ему уверенно сделать этот шаг родители сбиваются с ног в поисках учреждений, готовящих детей к вступительному собеседованию. И забывается простая истина: образование может сделать ребенка умным, но счастливым делает его только душевное, разумно организованное общение

с близкими и любимыми людьми — семьей.

В ваших силах создать в семье такую обстановку, которая не только подготовит ребенка к успешной учебе, но и позволит ему занять достойное место среди одноклассников, чувствовать себя в школе комфортно.

Чаще делитесь с ребенком воспоминаниями о счастливых мгновениях своего прошлого.

Начало школьной жизни — большое испытание для маленького человека. Этот момент легче переживается детьми, у которых заранее сложилось теплое отношение к школе. Такое отношение складывается из соприкосновений с прошлым опытом близких людей. Перелистайте вместе с ребенком семейный альбом, вспомните веселые истории из школьной жизни. Добрые воспоминания и рассказы о друзьях детства наполнят душу ребенка радостным ожиданием. Возвращение к лучшим мгновениям прошлого делает человека сильнее и уверенней в себе.

**Помогите ребенку овладеть информацией, которая позволит ему не теряться.**

Удостоверьтесь, что ваш ребенок помнит свое полное имя, номер телефона, домашний адрес, имена родителей. Это поможет ему в незнакомой ситуации.

**Приучите ребенка содержать в порядке свои вещи.**

Успехи ребенка в школе во многом зависят от того, как он умеет организовывать свое рабочее место. Вы можете сделать эту скучную процедуру более привлекательной. Заранее подготовьте в семье рабочее место ребенка: пусть у него будет свой рабочий стол, свои ручки и карандаши. Учите ребенка следить за порядком, воспитывайте аккуратность и бережливость.

**Не пугайте ребенка трудностями и неудачами в школе.**



Многие дети этого возраста неусидчивы. Не всем блестяще даются чтение и счет. Очень многих трудно добудиться утром и быстро собрать в детский сад. В этой связи объяснимо стремление родителей предупредить детей о предстоящих неприятностях: «В школу не возьмут...», «Двойки будут ставить...», «В классе засмеют...». В некоторых

случаях эти меры могут иметь успех. Но отдаленные последствия всегда плачевны.

**Не старайтесь быть для ребенка учителем.**

Некоторые дети испытывают трудности в общении с другими детьми. Они могут растеряться в присутствии незнакомых взрослых. Вы можете помочь ребенку преодолеть эти трудности. Попробуйте организовать игру детей на площадке возле дома и примите участие в этой игре. Детям очень нравится играть вместе с родителями. Предложите ребенку самому пригласить к себе на день рождения своих друзей. Этот день станет для

него незабываемым, если в программе торжества найдется место для совместных игр детей и взрослых. Дайте ребенку почувствовать, что он может рассчитывать на вашу поддержку в любой ситуации. Одними занятиями с ребенком этого учебными достичь невозможно.

Научите ребенка правильно реагировать на неудачи.

Ваш ребенок оказался в игре последним и демонстративно отказался играть с приятелями дальше. Помогите ему справиться с разочарованием. Предложите детям сыграть еще разок, но немного измените правила игры. Пусть победителем считается только первый, а все остальные - проигравшие. Отмечайте по ходу игры успех каждого. Ободряйте хронических неудачников надеждой. После игры обратите внимание ребенка на то, как отнеслись к проигрышу остальные игроки. Пусть он ощутит самоценность игры, а не выигрыша.

Хорошие манеры ребенка — зеркало семейных отношений.

Слова: «Спасибо», «Извините», «Можно ли мне...» должны войти в речь ребенка до школы. Нравоучениями и проповедями этого достичь трудно. Постарайтесь исключить из общения между членами семьи приказы и команды: «Чтобы я больше этого не слышал!»

Помогите ребенку обрести чувство уверенности в себе.

Ребенок должен чувствовать себя в любой обстановке так же естественно, как дома. Научите ребенка внимательно относиться к своим нуждам, своевременно и естественно сообщать о них взрослым.

Приучайте ребенка к самостоятельности в обыденной жизни.

Чем больше ребенок может делать самостоятельно, тем более взрослым он себя ощущает.

Научите ребенка самостоятельно принимать решения.

Умение делать самостоятельный выбор развивает в человеке чувство самоуважения. Посоветуйтесь с ребенком о меню семейного воскресного обеда. Пусть он сам выбирает себе блюдо за праздничным столом и подбирает одежду, соответствующую погоде. Приучайте ребенка считаться с интересами семьи и учитывать их в повседневной жизни.

Стремитесь сделать полезным каждое мгновение общения с ребенком.

Учите ребенка чувствовать и удивляться, поощряйте его любознательность.

Учите ребенка чувствовать. Открыто переживайте с ним все события повседневной жизни, и его любознательность перерастет в радость учения.



## «Почему дети любят театр?»

Автор: воспитатель Русакова Светлана Александровна



Большинство детей очень любят ходить в театр, воспринимают посещение спектакля как праздник, и долго потом переживают увиденное. Конечно, это относится не ко всем детям, исключения бывают, хотя и редко.

В возрасте от 2 до 11-12 лет малыш относится ко всему в жизни одинаково серьезно — или одинаково несерьезно. Как к игре.

Игра для ребёнка этого возраста — естественное продолжение жизни. Он не разделяет воображаемое, символическое и реальное. В игре ребёнок живет, в игре развивается, постигает жизнь и формирует базовую систему ценностей. Все, впечатлившее его в реальной жизни, малыш потом проигрывает на разные лады в своих играх, и такое постепенное освоение ситуации позволяет ему выкристаллизовывать нравственные основы личности.

Театр — место, где царит игра, где обитают необыкновенные взрослые, готовые и способные играть с детьми и для детей. Персонажи сказок и книжек обретают в театре голос и плоть, выходят со страниц книжек или из мультиков на подмостки, с ними можно взаимодействовать. Как не полюбить чудесное место, где сказка становится почти реальностью?

Особенно нравятся детям интерактивные постановки, в которых зрители оказываются вовлечены в сценическое действие, в грандиозную Игру. По сравнению с ежедневной рутинной, когда у взрослых вечно не хватает времени не то чтобы поиграть со своим ребёнком, но даже просто внимательно его выслушать, посещение театра, наполненного до самой крыши Игрой и Сказкой, превращается в драгоценный, долгожданный праздник.

В каком возрасте детей пора приобщать к театру?

Специалисты по детской психологии полагают, что в возрасте 2,5-3 лет ребёнок вполне готов начинать знакомство с театром. Разумеется, многое зависит от характера малыша, его открытости и общительности, а также от правильной подготовки ребёнка к этому событию. Роль родителей исключительно важна: если они поведут себя недостаточно чутко, малыш может с первого же посещения получить отрицательный опыт, и на этом все закончится.

Первые спектакли должны быть достаточно короткими, не продолжительнее 35-40 минут. Дети постарше, 5-6 лет, могут хорошо воспринимать и более длительные представления, но обязательно с перерывами.

Важно правильно выбирать спектакль по возрасту детей так, чтобы у малыша не возникало трудностей с восприятием происходящего на сцене. Для детей 3-4 лет подойдет «Муха-Цокотуха», «Колобок» или «Мойдодыр», для 5-6 лет — «Снежная королева» и другие более сложные спектакли.



### **Как родителям подготовить ребёнка к посещению театра**

Перед тем как идти в театр, обязательно нужно рассказать малышу о том, что это за место, зачем туда приходят люди, что в театре интересного. Расскажите ребёнку, о чем будет спектакль, хорошо, если он будет основан на

знакомой сказке или рассказе.

Выбирайте театр, в котором родители могут сидеть в зале вместе с детьми: это практикуется не во всех театрах. В некоторых детских театрах дети сидят на первых рядах, а родители — в задней части зрительного зала. В других — родители вообще не заходят в зал и ожидают малышей в фойе. Для первого знакомства с театром такие

варианты не очень подходят, особенно в тех случаях, когда ребёнок отличается застенчивостью, робостью.

Пугливого малыша может испугать Волк или Баба-Яга на сцене — ведь он воспринимает все всерьёз, для него спектакль ничем не отличается от жизни. Поэтому первое время родителям лучше быть рядом, объяснять малышу происходит.

### **Театральные студии и их роль в развитии личности ребёнка**



Ребёнок развивается как личность, когда осваивает взрослый мир доступным ему образом — в игре. Поэтому дети играют в дочки-матери, в профессии, поэтому повторяют в игре ситуации, увиденные или прожитые в реальной жизни. Игра позволяет

взглянуть на мир с разных сторон, из разных ролей, примерить на себя и свое формирующееся мироощущение те или иные стороны конфликта или отношений.

Играя, ребёнок формирует основы своего мировоззрения, определяется как член социума. Театр позволяет проживать роли «почти по-настоящему».

Дети на спектаклях реагируют на происходящее на сцене очень эмоционально, искренне. Они стремятся предупредить положительных героев об обмане или опасности, переживают, когда герой попадает в беду, ликуют, когда все заканчивается хорошо. В этот момент и происходит кристаллизация базовых этических понятий.

Еще более яркими становятся впечатления ребёнка, если он сам принимает участие в игре.

Детям играть легко. Игра для ребёнка — естественное состояние, не требующее напряжения, не знающее комплексов. Играя, дети раскрываются, творчески и эмоционально развиваются, совершенствуют коммуникативные навыки.

Дети, занимающиеся в театральных кружках, более дисциплинированы и ответственны. По сравнению с ровесниками у них лучше развита логика и речь, они более связно и образно мыслят, легко находят общий язык с людьми, более открыты для общения и обучения, отличаются целеустремленностью и инициативностью. Часто все это оказывается связано и с более высокой успеваемостью в школе, а в дальнейшем — и с успешным карьерным ростом.

Не лишайте ребёнка радости общения с театром. Начать знакомиться с волшебством театрального искусства можно прямо сегодня — 27 марта, в День Театра.

## «ДЕФИЦИТ ЙОДА У ДЕТЕЙ»

**Автор: старшая мед.сестра Лаврентьева Екатерина Викторовна**

**Знаете ли Вы, чего не хватает Вам и Вашему ребенку, чем это грозит и как от этого избавиться?**



Так уж сложилось, и это не зависит от нас, что каждый день мы недополучаем с пищей ЙОД. Казалось бы, такое знакомое с детства, с поцарапанных коленок, вещество. Ну и что, что его мало, тем более что его необходимое в сутки количество измеряется всего лишь миллионными долями грамма, а за всю жизнь нам

надо съесть его всего лишь одну чайную ложку?. На самом же деле недостаток йода может привести ни много ни мало к целому ряду заболеваний, называемых йододефицитными.

По определению Всемирной организации здравоохранения, йододефицитные заболевания являются наиболее распространенными неинфекционными заболеваниями на Земле. Местность, где йода не хватает в почве, в воде, а значит, и в пище, называют эндемичной по дефициту йода. В такой местности на нашей планете проживают 1.5 миллиарда человек и почти все жители - России Дефицит йода часто не имеет внешне

выраженного характера, что обозначают понятием «скрытый голод». В этом случае он может проявляться вялостью, слабостью, утомляемостью, плохим настроением, сниженным аппетитом. У детей это выражается в плохой успеваемости в школе, в потере интереса к познавательным играм. Все эти явления легко объясняются словами "такой характер", "сегодня не в настроении", "лентяй" и др. А на самом деле просто не хватает йода, который необходим для того, чтобы нормально работал маленький, но очень важный орган в нашем организме - щитовидная железа.



Щитовидная железа расположена на передней поверхности шеи, состоит из двух половинок, соединенных тонким перешейком. В норме размер каждой половинки, называемой долей, равен величине крайней (дистальной) фаланги большого пальца руки. У ребенка, соответственно, она маленькая, у взрослого - больше.

Щитовидная железа вырабатывает активные вещества - гормоны, необходимые для того, чтобы человек рос, развивался и физически и умственно, был энергичным, эмоциональным и т. п. Этот орган есть у плода уже на второй неделе развития, а на третьем месяце он уже полностью работает, до этого момента его функцию выполняет щитовидная железа будущей матери.

А для того чтобы щитовидная железа вырабатывала свои важные гормоны, человеку необходим йод, так как он является их частью. И если не хватает йода, то не хватает и гормонов, а значит, возникает болезнь. Сначала, правда, организм пытается справиться с проблемой сам. Щитовидная железа пытается работать больше и больше, а для этого увеличивается в размере - возникает зоб. Но и это не может помочь, и тогда начинаются проблемы.

Если это происходит во время беременности или в грудном раннем возрасте, то у ребенка возникает серьезное отставание в умственном, психическом и физическом развитии. У взрослых и у детей старшего возраста развиваются зоб и симптоматика, о которой мы уже говорили. Для чего нам нужен йод? 53-й элемент периодической системы Д.И.Менделеева- йод -активно участвует в обмене веществ, регулирует работу внутренних органов. Если в организм не поступает достаточное количество йода, то щитовидная железа не может выработать нужное количество гормонов. Щитовидная железа вырабатывает два гормона, которые регулируют в нашем организме рост и развитие, обмен веществ и теплообразование. Без этих гормонов невозможна нормаль и л жизнедеятельность организма. Для обеспечения, физического и умственного развития ребенка очень важно наличие в организме

достаточного количества гормонов щитовидной железы. Йод - является составной частью гормонов щитовидной железы. Его недостаточное поступление в организм приводит к снижению синтеза гормонов и развитию заболеваний, обусловленных дефицитом йода.

В России около 100 млн. человек проживает на территории с дефицитом природного йода. Основная причина заключается в том, что с пищей и водой человек не получает достаточного количества йода. Лидером по содержанию йода в природе являются морские водоросли, морская рыба и морепродукты. Много йода в рыбьем жире. В мясе, молоке, яйцах йода мало, в овощах, фруктах, зелени - йод практически отсутствует.

Наиболее распространенным и очевидным последствием йододефицита является увеличение щитовидной железы (зоб). Если зоб будет, бесконтрольно расти, то это может привести к появлению узлов. Недостаточность йода влияет на репродуктивную функцию женщин, что может привести к не вынашиванию беременности или рождению мертвого плода. У новорожденных дефицит йода приводят к нарушению развития центральной нервной системы и формированию умственной отсталости.

От дефицита йода страдает не только мозг ребенка, но и его слух, зрительная память и речь. Дети, испытывающие йододефицит, отстают в умственном и физическом развитии. Им трудно освоить новые знания и навыки. Легкий дефицит тиреоидных гормонов, не вызывая серьезных ментальных нарушений, мешает реализации генетически обусловленных интеллектуальных возможностей ребенка.

В масштабах страны снижение умственных способностей подрастающего поколения - это угроза ее национальной безопасности, Йодный дефицит для нынешних и будущих поколений России можно предотвратить путем всеобщего йодирования поваренной соли. Соль - это продукт, которым пользуются ежедневно, используют все слои населения, употребляется в малых количествах, передозировка содержащегося в ней йода невозможна. Взрослому человеку в сутки рекомендовано потреблять до 6,0г соли. При этом надо помнить, что как минимум половина этой соли потребляется в скрытом виде (хлеб, колбаса, консервы и т.д.).

Для присаливания остается всего 2-3 г — меньше ½ чайной ложки, но даже этого количества будет достаточно, чтобы нормализовать потребность йода. Однако, в определенные периоды жизни (детство, подростковый период, беременность, кормление грудью) потребность в микроэлементах возрастает, организм нуждается в регулярном дополнительном приеме физиологических доз йода:

- Для детей- 100 мкг.
- Для подростков – 200 мкг.
- Для беременных и кормящих – 200 мкг.

Если вы заметили, что Ваш ребенок стал уставать, у него ухудшилась память, он стал хуже учиться, возможно, это связано с дефицитом йода в организме. Достаточное потребление йода - обязательное условие здоровья!

## Суточная норма йода



- Для новорожденных
  - 0-6 месяцев: 110 мкг в день (мкг / день)
  - 7-12 месяцев: 130 мкг / день
- Суточная норма йода для детей и школьников
  - 1-3 года: 90 мкг / день
  - 4-8 лет: 90 мкг / день
  - 9-13 лет: 120 мкг / день
- Суточная норма йода для подростков и взрослых
  - Мужчины - возраст от 14 лет и старше: 150 мкг / день
  - Женщины - возраст от 14 лет и старше: 150 мкг / день

## «Детям о советских писателях»

**Автор: старший воспитатель Богданова Наталья Геннадьевна**



Агния Барто навсегда вошла в историю отечественной поэзии как талантливейший автор детских стихов. Кроме этого, она еще писала сценарии и даже работала на радио ведущей. Родилась Гетель Волова (именно так звучит настоящее имя известной поэтессы) 17 февраля 1906 года в Москве, в еврейской

семье, отец работал ветеринарным врачом, мама была домохозяйкой. Сочинять стихи девочка начала с детства. в начальных классах гимназии в ее творчестве преобладала любовная тематика, это были по-детски

простые и наивные сочинения о пажих и маркизах, влюбленных в прекрасных дам.

В 1924-м Агния окончила хореографическое училище и вошла в состав балетной труппы, но связать свою биографию с балетом у нее не получилось – труппа уехала в эмиграцию, а семья Барто решительно воспротивилась этому. Агния осталась в Москве.

В 1925-м Агния представила свои первые стихи. Она пришла в Госиздат с «Мишкой-воришкой» и «Китайчонком Ван Ли», которые так понравились выпускающему редактору, что он решил их немедленно опубликовать. После этого поэтесса начала выпускать свои произведения целыми сборниками и вскоре увидели свет издания «Братишки», «Игрушки», «Снегирь», «Мальчик наоборот», «Болтунья».

Советские читатели раскупали сборники ее стихов со скоростью света, Агния стала очень популярной и востребованной. Она не выдумывала небывлицы, ее образы были полны юмора и сатиры, в них высмеивались человеческие пороки и недостатки. Ее поэзия не походила на занудное нытье, скорее ее стихи были забавными дразнилками, и поэтому их так любили дети. Произведения Барто пользовались намного большей популярностью, чем сочинения других поэтов начала.

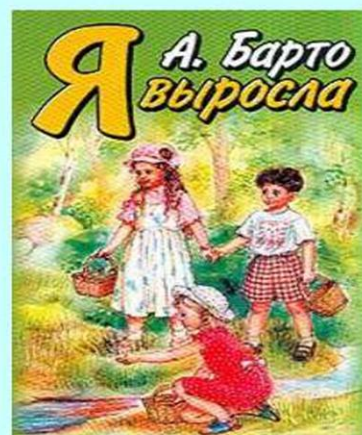
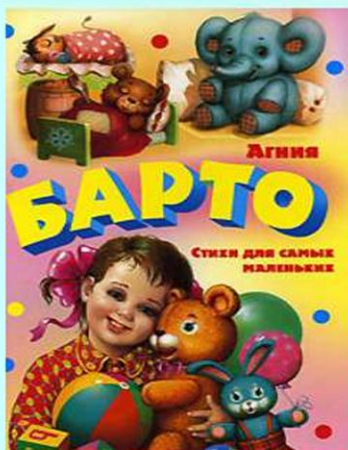
В 1964—1973 годах вела на радиостанции «Маяк» программу «Найти человека» о поисках семей детей, потерявшихся во время Великой Отечественной войны. Благодаря этой передаче были восстановлены связи между членами почти тысячи советских семей. На основе программы была написана прозаическая книга «Найти человека» (1968).

Автор сценариев кинофильмов «Подкидыш», «Слон и верёвочка» (1945), «Алёша Птицын вырабатывает характер» (1953), «10000 мальчиков» (1961). Сотрудничала с киножурналом Ералаш, написав юмористический рассказ «Позорное пятно», который вышел в первом выпуске киножурнала.

Жизнь Агнии Барто оборвалась 1 апреля 1981 года. Причиной ее смерти стало больное сердце. После того, как доктора произвели вскрытие, они поразились, как поэтесса сумела так долго прожить с такими слабыми сосудами.

**Рекомендуем почитать детям.**





## Что дети говорят о космосе?

Рубрику подготовила: старший воспитатель Монид Любовь Павловна



🚀💥 Продолжается апрель, а наши дети продолжают изучение космоса на развивающих занятиях.

🚀💥 Представления о космосе у современных детей очень отличаются от наших представлений о космосе в детстве их родителей. Ведь для нынешнего подрастающего поколения, космос - это не то место, куда совершил полет Юрий Гагарин, а то, откуда прилетели монстры или

трансформеры. Ох уж эти современные мультики))).

🌟🌟Итак, подслушано на занятиях, мнение детей о космосе:

😂😂😂 Педагог: - А ты, Матвей, хотел бы стать космонавтом и полететь в космос?

Матвей: - Да там же интернета нет...

😂😂😂 Педагог: - Что сказал Гагарин, когда полетел в космос?

Аня: - Я улетаю, но я обещаю вернуться. Ждите!

😂😂😂 Педагог: - Чем знаменит Юрий Гагарин?

Михаил: - Тем, что он полетел на Луну. И с айпада прислал видео, что там русский флаг!

😂😂😂 Дима: - Есть теория большого взрыва. Земля раньше была маленькой, но прилетели инопланетяне, её взорвали. Земля стала большой и образовалась солнечная система.

Педагог: - Откуда же ты это узнал?

Дима : - Бабушка рассказала. А ещё она сказала, что если инопланетяне прилетят ещё раз, то мы их из автомата Калашникова расстреляем.

😂😂😂 Катя: - А моя учительница похожа на инопланетянку. Она большая и книзу закругленная.

Улыбнуло?

**Выпуск подготовила: старший воспитатель  
Монид Любовь Павловна**