



# Стрекоза

Ежемесячная газета № 1-2, 2023 год  
МДОУ «Детский сад № 77»

- ✓ **«Волшебная песочница».** Автор: Воспитатель Позднякова Ирина Геннадьевна .....2
  - ✓ **«Физиологические особенности детей старшего дошкольного возраста».** Автор: инструктор по физической культуре Кочешкова Наталья Солиджановна.....7
  - ✓ **«Учимся держать карандаш правильно».** Автор: Воспитатель Короткова Наталья Евгеньевна .....12
  - ✓ **«Ошибки родителей, которые приводят к детским истерикам».** Автор: Воспитатель Ермоленко Валентина Анатольевна.....16
  - ✓ **«Формирование слоговой структуры слова у дошкольников».** Автор: учитель-логопед Лисина Ирина Андреевна.....18
  - ✓ **«Рубрика « Что говорят дети».** Рубрику подготовила: старший воспитатель Монида Любовь Павловна.....23
- 

Адрес официального сайта МДОУ

«Детский сад № 77»

в сети Интернет: <https://mdou77.edu.yar.ru//>

Адрес сообщества в ВК <https://vk.com/club217370312>

## «Волшебная песочница».

Автор: Воспитатель Позднякова Ирина Геннадьевна



*Родители и педагоги всё больше интересуются нетрадиционными методами обучения и развития дошкольников. Один из них — игры в домашней песочнице и рисование песком на световом столе.*

Песок удивительный материал! Он легок в использовании. Игра с песком носит терапевтический эффект: успокаивает, завораживает, стабилизирует нервную систему. Именно поэтому с ним приятно заниматься и детям, и взрослым.

Всё это позволяет проводить в вашей домашней песочнице и на световом столе необыкновенно эффективные игры, способствующие психоречевому развитию детей старшего дошкольного возраста.

Для домашней песочницы нужна большая плоская коробка или небольшой надувной бассейн. Для светового стола — прозрачная пластиковая коробка с крышкой: внутрь положите ёлочную гирлянду, проделав сбоку небольшое отверстие для шнура. Всё просто! Покупной песок можно использовать сразу, уличный — сначала прокалите.

Вот 5 направлений работы по развитию речи, которыми можно заниматься в домашних условиях.

### **1. Учимся самоконтролю**

Суть — в изучении правил игры с песком, а именно:

игра проводится только в песочнице;

песок нельзя есть, кидать, рассыпать вне рабочего пространства;

нельзя ломать чужие работы;

необходимо мыть руки по завершению игр в песочнице.

Эти правила важно повторять перед каждым использованием песочного стола. Для этого используется «ритуал входа», во время которого мы можем знакомиться с персонажами будущих игр. Например:

«Королева-ящерица». К вам в гости приходит волшебная ящерица. Она приветствует юных путников и предлагает посетить её в песчаную долину! «Но, чтобы в неё попасть, нужно правила узнать!» — и здесь вы объясняете ребёнку правила.

«День-ночь». Отправляйтесь в путешествие в волшебную страну! Наступает день, когда песочница открыта, а на ночь она закрывается.

Поздоровайтесь с песком: погладьте его сначала одним пальчиком, затем всей ладонью. Обсудите с ребёнком, приятен ли песок. Напомните, что в стране нужно быть очень осторожным, чтобы не наступила вечная ночь! Какие для этого надо соблюдать правила?



При несоблюдении правил, описанных выше, волшебная страна «закрывается на замок», «прячется», «исчезает в песках», — взрослый закрывает её крышкой.

Это помогает сформировать у ребёнка самоконтроль, что способствует образованию новых нейронных связей в лобных долях головного мозга ребёнка. И это косвенно способствует и улучшению регуляции речемыслительной деятельности.

Любые игры в песочнице советую и завершать, используя «ритуал выхода», когда ребёнку предлагается попрощаться с героем, с волшебной страной — погладить песок и закрыть крышку.

## **2. Развиваем мелкую моторику**

Это полезно для более успешного освоения устной речи. Какая связь между речевой функцией и развитием моторных функций пальцев рук? Двигательная и речевая зоны головного мозга близко расположены: стимулирование одной ведёт к развитию другой.

Занятия с песком уже задействуют нужные зоны, а направленное обучение детей разным способам рисования по песку (или песком) повышает эффективность. Получить изображение можно, *рисую кулаком, ладонью, ребром большого пальца, мизинцами, одновременно несколькими пальцами или симметрично двумя руками, и высыпая песок из кулака.* Рисование может сопровождаться музыкой.

«Минутка свободного рисования». Позвольте в конце любой игры в песочнице просто порисовать, как захочется.

«Буквы». Изучайте буквы, изображая их на песке. Используйте различные приемы для рисования, выкладывайте их из камушков или ракушек на песке.



«Волшебные дорожки». Учимся рисовать разными пальцами (указательным, большим, мизинцем) горизонтальные линии. Сначала прямые, затем волнообразные. Следите, чтобы ребёнок вел линию безотрывно. Вот как можно играть с дорожками:

Помогите герою пересечь пустыню. Проведите прямую дорожку от бортика к бортику.





Зыбучие пески! Чтобы героя не затянуло, отправьте его на самолёте в полёт! Проведите волнообразную дорожку от центра к бортику.

Для игры около одного бортика выставите 2–3 игрушки животных, а у другого еду (фрукты/овощи). Накормите животных, проведя дорожку к еде. Каждое животное

бежит по своей дорожке: кто-то по прямой, а кто-то по волнистой.

*«Три дороги — три транспорта».* Для игры понадобятся машина, корабль, самолёт и три героя. Они потерялись на острове. Помогите им добраться до суши! Постройте мост, высыпая песок на световой стол. Нарисуйте ребром большого пальца симметричные линии дугообразной формы — море. Симметрично двумя руками изобразите облака, и отправляйтесь в путь. Обсудите с ребёнком, кто поплывет, кто полетит, а кто поедет.

### **3. Расширяем представления об окружающем мире**

Сами по себе любые игры с песком обогащают кругозор: когда вы вводите нового персонажа или рисуете, например, дождик, то вкратце рассказываете о герое или о природном явлении.



Но можно выделить игры, которые направлены на закрепление конкретного материала, помогают «разбудить» любознательность у детей.

*«Тайны жизни песка».* Практические опыты с песком и сравнение его с другими материалами: глиной, манкой. Залейте песок водой, слепите куличики

и сравните их с куличиками из глины. Порисуйте сначала песком, а затем манкой. Сравните ощущения, рисуя изображения солнца или цветка одновременно двумя руками с разными материалами в каждой!

*«Знакомство с природными материалами».* Откапывание камней, ракушек, палочек в песке с их последующим описанием.

*«Найди домик».* Рисование на песке изображений леса и дома с последующим распределением «жильцов». Фигурки домашних животных отправляются «жить» домой, а диких — в лес.

*Сбор урожая*». В песочнице заранее рисуются изображения садовых деревьев и грядок. Выкладываются фрукты и овощи. Ребенок собирает «урожай», проговаривая со взрослым названия предметов, обозначая их обобщающим понятием «фрукт/овощ», и рассказывает, откуда сорвал/выкопал этот предмет. Более трудный вариант -- «*Что напутал художник?*», когда фрукты и овощи раскладываются хаотично, и ребёнку нужно сначала правильно разместить игровой материал, а затем его собрать.

#### **4. Обогащаем словарный запас**

Прежде всего ребёнок учит новые слова, связанные с песочницей и действиями с ней. Какие? Песок, песчинка, пустыня, засуха, ливень, дюны, барханы, караваны, ландшафт, оазис, путник, странник, светило, гладить, грести, превращать, лить, мочить, сыпать и др., а так же их производные, песчаный, легкий, сыпучий, золотистый, влажный, мокрый, золотистый, зыбучий, таинственный, неизведанный, горячий, пылающий и многие другие.



Рисую с ребёнком, ставя опыты, обыгрывая приключения героев используйте разнообразную лексику, проговаривайте и задавайте «правильные» вопросы (используя слова, которые вы хотите, чтобы ребенок повторил). Всё это обогатит речь малыша.



Ещё одно направление — игры и задания по лексическим темам.

«*Поиск сокровищ!*» Пираты закопали свои сокровища в пустыне. Отыщите, что скрывается в песчаных дюнах. Откопайте вместе игрушки или картинки, и назовите найденные сокровища!

«*Прятки*». Поселите в норку животных: расчистите поверхность песочницы или светового стола от песка и засыпьте картинки, используя прием высыпания из кулака. Если оставить морду животного не закрытой, то получится, что оно выглядывает из норки.

«Что забыл нарисовать художник?» Нарисуйте на песке животных, птиц, посуду, мебель. В каждом изображении чего-то не хватает (ручки у чашки, клюва у птицы, хвоста у собаки). Пускай ребёнок назовет каждое изображение и скажет, чего не хватает. Затем дорисуйте часть предмета, используя прием рисования пальцем «по песку».

### 5. Учимся говорить связно

Главный показатель речевого развития — возможность составлять развернутые предложения и тексты. При нормотипичном развитии ребёнок старше трёх лет уже способен рассказать небольшую историю, произошедшую с ним, используя фразу из 4–5 слов.

Работа на световом столе или песочнице эффективно способствует формированию связной речи. Очень полезны *проигрывания (драматизации) русских народных сказок, таких как «Колобок», «Репка», «Три медведя»* и др. При этом дети на начальном этапе могут быть пассивными слушателями, могут рисовать декорации.



Со временем взрослый может начинать историю, а ребёнок её заканчивает. Лучший вариант заключительного этапа этой работы — самостоятельное повторение рассказа взрослого ребёнком, с использованием готовых декораций.

Опыт работы с детьми показал, что использование песочной терапии дает положительные результаты. Дети чувствуют себя более успешными, Страх, агрессия, напряжение исчезают, и появляется эмоциональное спокойствие.

Делая вывод, хочу сказать, что игры с песком и песочная терапия имеет большое значение для поддержания психического здоровья, развития познавательных процессов, оказывает большое влияние на развитие всех сторон личности ребенка, формирует гуманное, искреннее отношение к людям и всему живому.



# Физиологические особенности детей старшего дошкольного возраста

Автор: инструктор по физической культуре Кочешкова Наталья Солиджановна.

Выяснение закономерностей развития ребенка, специфики функционирования физиологических систем присущих каждому возрастному периоду жизни ребенка, является необходимым условием обеспечения нормального физического, психического развития и воспитания. Педагогическая эффективность процесса обучения во многом зависит от того насколько формы и методы педагогического воздействия адекватны возрастным физиологическим и психофизиологическим особенностям дошкольников. Соответствие условий организации учебно-воспитательного процесса возможностям детей, учет психофизиологических закономерностей обеспечивает оптимальный процесс обучения и воспитания.



В процессе индивидуального развития ранее всего созревают физиологические системы, которые обеспечивают выживание организма после рождения. В дошкольном возрасте происходят значительные преобразования в деятельности всех физиологических систем детского организма. В 5-7 лет ребенок

приобретает тот уровень морфологического и функционального развития, который обычно называют «школьной зрелостью». Возраст 5-7 лет с физиологических позиций является одним из критических этапов развития, от которого зависит его последующая жизнь.

Характерной особенностью организма ребенка дошкольного возраста является интенсивный процесс роста и развития всего организма. Рост и развитие следует рассматривать как реализацию организмом генетической программы в условиях его постоянного взаимодействия с окружающей средой. Возраст 5-7 лет характеризуется значительными изменениями в развитии опорно-двигательной системы, резко увеличиваются темпы роста тела в длину (ребенок вырастает на 7-10 сантиметров за один год). Овладевает новыми произвольными движениями, неизвестными ранее физическими упражнениями. Изменения в строении и форме позвоночного

столба связаны с этапами овладения дошкольником основными формами движений и поз. У детей 5-7 лет продолжается формирование «рефлексовой осанки», которое заканчивается к 14-17 годам, поэтому позвоночник детей старшего дошкольного возраста очень чувствителен к деформирующим воздействиям внешней среды.

Скелет детей отличается значительным количеством хрящевой ткани, подвижными суставами, легкорастягиваемым связочным аппаратом. Вследствие изменений в строении связочного аппарата, хрящевых и костных элементов позвоночного столба постепенно формируются изгибы позвоночника, к 7 годам устанавливается шейная и грудная кривизна, к 12 - поясничная, позвоночник наиболее подвижен до 8-9-летнего возраста.

Эластичность и гибкость детской кости может стать причиной травм не только конечностей, но и позвоночника. Физические упражнения оказывают значительное влияние на рост костей в длину до закрытия зон роста и могут оказывать благоприятное воздействие на удлинение трубчатых костей плеча, предплечья, бедра и голени. Все это служит толчком для образования множества условно-рефлекторных связей - основ двигательных навыков и считается вторым критическим периодом в развитии двигательной функции.



Период развития ребенка с 5-7 лет представляет собой качественно новый возрастной этап, связанный со значительными изменениями организма. Качественные изменения характеризуются формированием особых специфических свойств отдельных функций организма, обеспечивающих возможность жизнедеятельности, и систем, управляющих развитием и поведением ребенка.

Характерной особенностью детей 5-7 лет является то, что у них хорошо развиты крупные группы мышц туловища и конечностей, а мелкие мышцы спины, играющие важную роль в удержании правильного положения позвоночника, развиты слабо. Слабо развиты также и мелкие мышцы спины. Поэтому для детей этого возраста освоение естественных локомоций (бег, ходьба, прыжки, ползание, перелезание и т.д.) менее затруднено, чем освоение движений, требующих тонкой и точной координации пальцев рук (тонкая мелкая моторика: письмо, рисование, лепка и т.д.). Письменные и графические работы





предъявляют высокие требования к точности мышечного усилия. Выявлено, что наиболее существенное совершенствование мышечных усилий происходит в период от 5 до 7 лет. За это время пороги различия уменьшаются у мальчиков примерно в 1,7, а у девочек в 1,9 раза.

К требованиям интенсивно растущего организма дошкольника хорошо приспособлена сердечно-сосудистая система. Сосуды у ребенка шире, чем у взрослых, и кровь течет по ним значительно быстрее. Сердце обладает большой жизнеспособностью и лучше питается благодаря широкому просвету сосудов. К пяти годам размеры сердца у ребенка (по сравнению с периодом новорожденного) увеличиваются в 4 раза. Интенсивно формируется и сердечная деятельность, но процесс этот не завершается на протяжении всего дошкольного детства. Отличительной чертой сердечно-сосудистой системы детей дошкольного возраста является более частый пульс в покое - от 88 до 106 ударов в минуту. Высокая частота сердечных сокращений сопровождается неустойчивым ритмом (аритмией). Аритмия усугубляется при повышении температуры и влажности воздуха. Поэтому обязательное проветривание помещений для занятий является не просто гигиенической нормой, а настоящей потребностью.

Физическая нагрузка приводит к быстрому увеличению частоты сердечных сокращений. При незначительных напряжениях она столь же быстро восстанавливается. Однако при больших нагрузках, связанных со значительными энергетическими затратами, все восстановительные процессы у детей протекают медленно.

При понижении температуры среды на несколько градусов ниже комфортного уровня организм взрослого человека реагирует сужением кожных сосудов, что ограничивает ток крови по периферии тела и уменьшает теплоотдачу с его поверхности. Совсем иная реакция у дошкольников. Кожные сосуды почти не изменяют свой тонус, теплоотдача начинает возрастать, а компенсация потери тепла осуществляется путем включения дополнительных источников теплопродукции.

В шестилетнем возрасте начинается быстрое совершенствование сосудодвигательных реакций периферических, в том числе и кожных сосудов. Поэтому именно в этом возрасте особенно эффективны закалывающие процедуры.

К семи годам жизни ребенка в основном завершается формирование ткани легких и дыхательных путей, однако полностью еще не заканчивается. Носовые ходы, трахеи и бронхи очень узкие. Это затрудняет



поступление воздуха в легкие. Происходящий интенсивный рост ребер, изменение их положения меняет форму грудной клетки. Ее передняя часть опускается вниз, при этом возможности изменения объема грудной клетки в процессе дыхания резко возрастают. Но все же грудная клетка и ребра не могут опускаться на вдохе так низко, как у взрослого. Вследствие этого дети не в состоянии делать глубоких вдохов, и поэтому дышат чаще, чем взрослые

У детей интенсивность поступления кислорода в легкие в два раза выше, а его использование меньше, чем у взрослых. По данным Н.В. Лауэра и А.З. Колчинской кислородные резервы организма детей при мышечной работе менее эффективны и экономичны. Однако, при меньшей экономичности кислородных режимов напряжение кислорода в альвеолярном воздухе, артериальной и смешанной венозной крови у детей во время мышечной деятельности и восстановительном периоде оказывается более высоким, чем у взрослых. Это обеспечивается за счет высокого парциального давления кислорода, служащего компенсаторным механизмом, позволяющим организму ребенка увеличивать потребность кислорода при мышечной деятельности до уровня максимальной интенсивности его потребности.

Большое место в приспособительных реакциях организма принадлежит обменным процессам. Для 6-7-летних детей характерен высокий уровень обмена веществ во всех тканях организма. Необходимая энергия образуется в процессе окисления жиров и углеводов, в меньшей степени белков в специальных клеточных структурах - митохондриях. Выделяющаяся при этом энергия в виде АТФ (аденозинтрифосфорная кислота) используется для нужд живой клетки.



В покое расход энергии организмом ребенка 6 лет достигает 2 Вт в расчете на каждый килограмм массы тела. У взрослого этот показатель составляет 1 Вт/кг].

Степени зрелости у детей старшего дошкольного возраста соответствует определенный уровень внимания. У шестилетних детей преобладает непроизвольное внимание. Однако к концу дошкольного возраста появляются зачатки произвольного, активного внимания, связанного с сознательно поставленной целью, с волевым усилием. Основные виды внимания ребенка - непроизвольное и произвольное - тесно взаимосвязаны и порой переходят один в другой. Хотя дети обладают всеми видами внимания, нельзя сказать, что их качества хорошо развиты. Установлено, что шестилетние дети способны активно и продуктивно заниматься одним

и тем же делом не более 10-15 минут. Воспитателю важно учесть эти данные при планировании занятия, продумывании его методики, заданий и форм детской деятельности. Важное свойство внимания - его объем, измеряемый количеством объектов, которые человек может воспринять при их одновременном предъявлении. Для детей 4-5 лет этот показатель составляет 1-2 предмета, а для ребенка шести лет - уже 3, и с достаточной полнотой, детализацией. Слабо развиты у детей такие свойства внимания, как распределение и переключение. Одной из причин рассеянности внимания ребенка является быстро возникающее утомление при выполнении им трудной и неинтересной для него работы, требующей длительного сосредоточения.

У ребенка старшего дошкольного возраста интенсивно развиваются функции памяти. У него преобладает произвольный вид памяти, при котором отсутствует сознательно поставленная цель. «Память ребенка - его интерес» - говорят психологи. 5 - 6 - летний ребенок легко и надолго запоминает то, что привлекло его своей яркостью, необходимостью, динамизмом; запоминает лучше то, с чем он активно действовал (играл, конструировал, перекладывал и т.д.).

К этому этапу жизни в психике детей появляется важное новообразование - они овладевают собственной мнемической деятельностью, у них возникает произвольная память. Важным показателем развития произвольной памяти шестилетнего ребенка является не только его умение принять или самостоятельно поставить перед собой мнемическую задачу, но и проконтролировать ее выполнение, то есть осуществить самоконтроль. Дети этого возраста способны удерживать программу действий из ряда движений и предвидеть результат действия.

Развитие двигательной функции целесообразно сосредоточить в момент оптимального сочетания генетических и средовых факторов. Неиспользование потенциальных возможностей детского организма в сенситивный период для развития двигательных функции отрицательно сказывается на освоении детьми различных двигательных действий в дальнейшем. По данным Г.К. Ушакова (1977), на возраст от 4 до 6 лет приходится наибольшее число параметров, зависящих от средовых факторов, а на период 7-9 лет - параметров, обусловленных генетической программой. Исследование влияния наследственных и средовых факторов на развитие двигательных качеств человека показало, что значительную наследственную предрасположенность в развитии





выявили: строение и форма тела, гибкость, латентное время двигательной реакции, аэробную производительность, скоростно-силовые качества, проявляемые в прыжках в длину с места и с разбега, в беге на 30 метров, а также относительную мышечную силу и максимальную частоту сердечных сокращений. Действие генетических факторов в различные возрастные периоды не одинаковы по силе.

Развитие у детей 5-7 лет двигательной функции зависит от их произвольной двигательной активности в режиме дня, а также о проведения специально организованных занятий, педагогических воздействий, стимулирующих естественный ход онтогенетического развития.

## Учимся держать карандаш правильно.

Автор: Воспитатель Короткова Наталья Евгеньевна

Мы знаем, как трудно приучить ребенка правильно держать ручку. Задуматься об этом стоит раньше, чем вы начнете собирать малыша в школу. С раннего детства есть риск научить его делать это неправильно, и тогда привычка может остаться на всю жизнь. И проблема не только в почерке, и даже не в том, какой рукой он научится писать – левой или правой. Этот процесс может выглядеть весьма странно, когда взрослый человек держит ручку как-то неуклюже, как будто клешней. Есть несколько действенных способов обучить ребенка письму в игровой форме, можно выбрать любой, который вам придется по душе и заинтересует малыша.

Как правило, родители совершают ошибку, думая, что ребёнок ещё маленький, и при первых его художественных экспериментах не следует вмешиваться в процесс.

Но делать это нужно уже начиная с 3–4 лет. Для любых корректировок и приобретения стойких рефлексов это самый подходящий возраст.



Когда кроха создаёт свои шедевры, нужно ненавязчиво и мягко показывать и направлять, вкладывать в его руку пишущий инструмент так, как того требуют правила. Понятно, что не сразу у вас всё получится.

Начните с того, что дайте ребёнку ручку, возьмите его руку в свою, зафиксируйте принадлежность для письма и так вместе рисуйте.

Детям такое время препровождение очень нравится. А вы при этом



потихоньку идёте к своей цели: отработываете и автоматизируете навык.

Учтите, неправильный захват ребёнком карандаша — проблема, охватывающая особенности его физиологического и психологического развития.

Для успешного обучения письму необходимо соблюдение определённых условий:

во-первых, важна готовность ребенка для овладения новым навыком.

Элементарно, его пальцы должны быть достаточно сильны, чтобы удержать ручку в нужном положении;

во-вторых, ребёнок должен захотеть научиться сначала рисовать, а затем писать. Здесь требуются мотивация и личный пример;

в-третьих, достичь успеха можно только регулярно тренируясь и усложняя поставленные задачи. Умение правильно держать ручку (карандаш) — это такой же навык, как и умение ходить, говорить, шить, вязать и т. п. Малышу нужно показать, рассказать и дать возможность постоянно совершенствоваться.

### **Выбор карандаша.**

К первым средствам для письма малышей предъявляются свои требования.

Выбранные для ребёнка пишущие принадлежности должны быть цветными и яркими, средней длины (не более 15 см) и толщины, без множества граней, рифлений, надсечек, лучше матовые, нескользящие, нежели глянцевые. Лучше использовать трёхгранные карандаши, они «заставляют» правильно располагать пальцы на карандаше. В продаже имеются специально разработанные для малышей силиконовые насадки для ручек и карандашей, изготовленные так, чтобы обратить на себя самое пристальное внимание — в виде сказочных персонажей и зверушек. Они показывают, как правильно расположить пишущее средство в руке. Такие приспособления существуют как для правшей, так и для левшей.



Как ребёнок должен держать карандаш.

С самого начала обучения малыша художественным навыкам и письму обратите внимание на то, правильно ли он берёт карандаш и насколько сильно прижимает его к бумаге во время рисования.

Дети часто слишком крепко держат письменные принадлежности либо чрезмерно давят на них, отчего их пальцы очень быстро устают.

Ребёнок должен держать карандаш в руке крепко, но не зажимать, писать уверенно, но не давить на бумагу.

### **Как же правильно в руке держать карандаш (ручку, фломастер)?**

К ладони подгибают два пальца: безымянный и мизинец.

Руку опирают на парту (стол) третьей фалангой мизинца и внешним ребром ладони так, чтобы подогнутые пальцы находились почти перпендикулярно краю столешницы.

Ручку зажимают между большим пальцем (располагая его немного выше) и указательным, на расстоянии примерно 1,5–2 см от конца, который скользит по бумаге.

Средний палец подкладывают снизу под ручку (чтобы опорой ей служила вторая фаланга) — он в захвате не участвует, но исполняет роль подпорки.

Инструмент для письма располагают не вертикально относительно бумаги, а под углом.



Во время письма пальцы не напряжены, кисть подвижна, локоть от стола не отрывается, ручка в руке движется свободно.

Ребёнок держит ручку неправильно если:

она располагается в кулаке;

его захват похож на щепоть или

горсточку;

большой палец его руки располагается на ручке ниже, а указательный выше (либо к нему перпендикулярно);

опорой ручке служит любой другой палец, а не средний;

малыш держит ручку (карандаш) либо дальше от пишущего конца, либо ближе, чем рекомендуется;

верхний конец ручки направлен от себя или в сторону, а не к себе, как полагается;

ребёнок слишком сильно зажимает ручку в пальцах;

рука его зажата, напряжена;

он пишет, сильно надавливая на бумагу;

нажим при письме или рисовании у малыша слишком слабый. ребёнок во время рисования постоянно поворачивает лист в разные стороны — он не умеет изменять положение карандаша (ручки) с участием пальцев;

преобладание маленьких предметов на рисунке свидетельствуют о том, что малыш пишет, зажимая кисть, фиксирует её на плоскости листа.

Подготовку руки ребёнка к письму можно осуществлять с помощью разных упражнений.



Игры с мелкими предметами. Они развивают моторику и координацию, тренируют именно большой, средний и указательный пальцы, способствуют всестороннему развитию малыша, укреплению нейронных связей в головном мозге:

мозаика и пазлы — учите ребёнка складывать из пазлов картинки, создавать узоры из мозаики;

пуговицы и бусины — нанизывайте их на нити, придумывайте разные инсталляции и украшения;

мелкие камешки и крупы — выкладываете из них картинки, создавайте поделки и аппликации;

шнуровки — учитесь завязывать шнурки, вязать узелки и бантики на толстых и тонких верёвках.

Пальчиковая гимнастика. Её делайте с крохой с того момента, как он уверенно начал захватывать в руки предметы. Можете собрать свой собственный пальчиковый театр с любимыми персонажами, разыгрывать сценки и сказки при помощи пальцев, познавать мир и развивать мелкую моторику одновременно.

Раскрашивание, рисование, штриховка. Эти занятия развивают кисть и образное мышление. Используйте ручки, карандаши, фломастеры, краски, мелки. Показывайте малышу разные техники. Такое чередование формирует у ребёнка умение дифференцировать степень нажима на бумагу. Чем больше он тренируется, тем быстрее закрепится навык.

Лепка. Пусть малыш разминает пальчиками пластилин, глину, тесто, катает шарики и лепит много-много колобков и снеговиков больших и маленьких, создаёт свои скульптуры. Для него это будет интересным занятием.

Вырезание ножницами фигурок из бумаги. Из них можно делать аппликации. Сочетайте в творчестве различные материалы и техники. Очень интересны в этом смысле квиллинг и оригами, складывание и плетение из полосок бумаги. Начинайте с простого и постепенно усложняйте задачу.

### **Удержи в руке салфетку.**

Для этого упражнения вам потребуется бумажная салфетка (или носовой платок). Её нужно сложить или смять так, чтобы получился небольшой комочек. Далее предложите ребёнку прижать салфетку двумя пальцами — мизинцем и безымянным — к ладони. Оставшиеся свободными средний, большой и указательный без труда найдут своё место на ручке.



Можно использовать мелки или восковые карандаши. Только их нужно разделить на несколько частей, чтобы длина каждого была не более 3 см. Тогда ребёнок не сможет зажимать их в кулак и вынужден будет захватывать пальцами. Со временем он привыкнет к такому захвату, после чего малышу смело можно давать в руки ручку и карандаш.

### **Фиксирующая резинка.**

Вам потребуется обычная резинка для денег, которую нужно подобрать по размеру (они продаются разные). Наденьте её на правое запястье ребёнка, сделайте петлю восьмёркой и вставьте туда ручку. Так пишущий конец будут удерживать пальцы малыша, а верхний фиксируется в правильном положении резинкой. Такое нехитрое приспособление поможет зафиксировать свободный конец ручки в нужном положении.



Самое главное – помнить, что в дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра. А значит, результат любого дела зависит от того, в какой форме и с каким настроением вы преподнесёте ребёнку любые упражнения или занятия. И не забывайте хвалить и поддерживать дошкольника, не жалеете для этого эмоций, искренне радуйтесь его достижениям.

## **«Ошибки родителей, которые приводят к детским истерикам».**

**Автор: Воспитатель Ермоленко Валентина Анатольевна**

**Семья – это место приземления для старших, стартовая площадка для младших и маячок взаимоотношений для каждого.**

**Ошибка № 1** Позволять ребёнку все. Когда ребёнок не встречает ни малейшего отпора своим прихотям, он, как ни странно, не чувствует родительской защиты. Ведь получается, ребёнок сам решает, что ему необходимо, а родители лишь исполнители его воли. Бремя такой ответственности слишком тяжело для маленького человека. И следствием станут нервозность и истерики.



**Ошибка № 2** Не позволять ребёнку ничего. Живя в постоянных ограничениях, ребёнок рано или поздно постарается разорвать душные рамки. Как? Самым простым способом — скандалом.

**Ошибка № 3** Быть непоследовательными. С ребенком мы каждый день (а то и в течение одного дня) ведем себя по-разному: то мы терпимы и снисходительны, то взрываемся по любому пустяку; то запрещаем лишние мультфильмы, то заняты и готовы включить их на весь вечер, лишь бы ребенок не приставал. Ребенок не может угадать, почему вы совершаете противоречащие друг другу поступки. Родители — образец поведения для ребенка. Они формируют его границы, установки, правила жизни. Если правила постоянно меняются? Значит, в жизни ребенка нет стабильности и ясности. Итог — истеричность.

**Ошибка № 4** Не соблюдать режим. Ребенок, не имеющий четкого режима, вместе с этим не имеет ощущения стабильности жизни. Он не понимает, по каким законам существует его мир и есть ли эти законы вообще. Кроме того, без четкого режима питания и сна быстро наступает усталость и физический дискомфорт.



**Ошибка № 5** Не ограничивать просмотр мультфильмов и игры на компьютере. Развитие, которое дают мультфильмы и компьютерные игры, — мнимое. А вред вполне конкретный. Любые мультфильмы, а тем более игры как минимум очень воздействуют на процессы возбуждения, которые и без того у детей преобладают над процессами торможения.

**Ошибка № 6** Не наказывать ребенка. Разве можно наказывать ребенка?! Это жестокость, признак родительской слабости и пережиток прошлого! Хотите наказать — наказывайте равного себе взрослого, а не беззащитного ребенка. Максимум, что родители могут позволить себе по отношению к ребенку, — это показать ему свое недовольство. Вам близки эти распространенные сегодня убеждения? Наказания в вашей семье не приняты? Значит, ваш ребенок не будет чувствовать рамок дозволенного. Не потому, что он такой непонятливый, а потому, что вы их не установили. А без таких рамок ребенку... страшно. Поэтому он будет пытаться их найти. И прибегнет к постоянным истерикам как к самому непозволительному поведению. Может быть, так удастся достучаться до родителей?



**Ошибка № 7** Подчиняться детской истерике. Вы не можете терпеть нескончаемый крик — и выполняете желание ребенка. С этого момента ребенок начинает догадываться: его крик сильнее вашей воли.

**Ошибка № 8** Кричать на ребенка. Возможно, ваш крик будет вполне результативен, и ребенок перестанет делать то, чем вас разгневал. Но



таким образом вы даете ребенку хороший урок крика. Он непременно возьмет с вас пример.

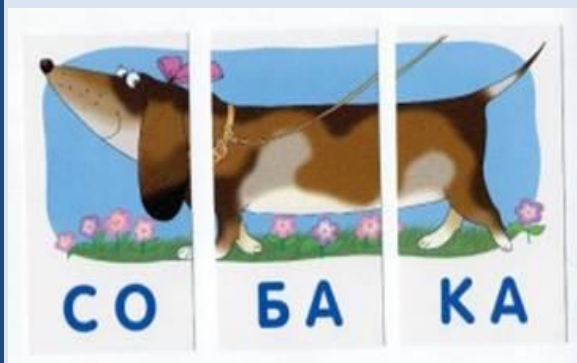
**Ошибка № 9** Не сдерживать негативные эмоции. А если ребенок ни при чем? Ребенок, конечно, не осудит вас за истеричность. Но такое поведение к сведению примет.

**ЦЕНИТЕ, ПОНИМАЙТЕ, УВАЖАЙТЕ И ЛЮБИТЕ СВОИХ ДЕТЕЙ!**

## Формирование слоговой структуры слова у

**ДОШКОЛЬНИКОВ**

Автор: учитель-логопед Лисина Ирина Андреевна



Что это такое слоговая структура слова?

Речь человека – это непрерывный поток звуков, который не является сплошным. Говорящий человек произносимые слова делит не на отдельные звуки речи, а на слоги. Т.е. слоги являются минимальными единицами звучащей речи.

Слоговая структура слова — это про количество слогов в слове, порядок слогов в слове, сохранение структуры отдельного слога: количество и порядок звуков в слоге.

### **Как формируется слоговая структура слова (условные нормы)?**

В соответствии со схемой развития нормальной детской речи, составленной Н.С. Жуковой формирование слоговой структуры слов можно разделить на этапы:

1 год 3 мес. - 1 год 8 мес.: ребенок часто воспроизводит 1 слог услышанного слова (ударный) или два одинаковых слова.

1 год 8 мес. – 1 год 10 мес.: ребенок воспроизводит двусложные слова, в трехсложных часто пропускает один слог.

1 год 10 мес. – 2 года 1 мес.: в трехсложных словах все еще пропускает один слог, чаще предударный: «кусу» (укушу), может сократить количество слогов в четырехсложных словах.

2 года 1 мес. – 2 года 3 мес.: в многосложных словах часто опускает предударные слоги, иногда приставки.

2 года 3 мес. – 3 года: слоговую структуру нарушает редко, главным образом в малознакомых словах.

3 года: воспроизводит слова, состоящих:

4-5 лет:

- из 2-х слогов, например, (вата, ива, сова и т. д.),
  - из 3-х слогов (кабина, машина, утята и т.д.)
  - из 1 слога, например, (мак, сок, дым, и т.д.)
- воспроизводит слова:

- из открытых слогов без стечения согласных (малина, пуговица, помидоры...);
- из 4-5 слогов со стечением согласных в начале, середине, конце слова (снег, капуста, крыша, кошка, мостик, скворечник, простокваша, лекарство...) Ребенок может:
- назвать предметные картинки;
- повторить слова за взрослым;
- ответить на вопросы (Где подстригают волосы?..).

После 5 лет

повторяет за взрослым предложения с большой концентрацией сложных слов. (Водопроводчик чинил водопровод. Волосы подстригают в парикмахерской...) Может самостоятельно составить предложения по сюжетным картинкам.

Дети школьного  
возраста

могут выполнять задания, как в устной, так и в письменной форме:

- чтение слов сложной слоговой структуры;
- чтение предложений, насыщенных словами разного типа;
- чтение скороговорок;
- списывание сложных слов и предложений.

При нормальном развитии ребенка овладение им слоговой структурой происходит постепенно через ряд закономерно сменяющихся фаз.

К трем годам все трудности словообразования оказываются преодоленными. Это значит, что в возрасте 3-х лет ребенок может произносить 2-х, 3-х сложные слова, соблюдая последовательность звуков в слове, но имеет право некоторые звуки произносить неправильно.

В этом же возрасте появляется так называемое языковое чутье, когда ребенок способен оценить правильность и выявить дисгармонию не только своего, но и чужого высказывания.

Как понять, что слоговая структура слова нарушена?

Нарушение характеризуется трудностями в произношении слов сложного слогового состава (нарушение порядка слогов в слове, пропуски либо добавления новых слогов или звуков).

Диапазон нарушений широко варьируется – от незначительных трудностей произношения слов в спонтанной речи или в сенсублизированных условиях (например, скороговорки, насыщенные сложными словами) до грубых искажений восприятия и последующего воспроизведения двух- или трёхсложных слов без стечений согласных даже с опорой на наглядность.

Отклонения в воспроизведении слогового состава могут проявляться в речи ребенка следующим образом:

**Нарушение количества слогов:**

- сокращение (пропуск) слога «моток» = «молоток»
- опускание слогаобразующей гласной «пинино» = «пианино»
- увеличение числа слогов за счет вставки гласных в стечения согласных «команата» = «комната»

**Нарушение последовательности слогов в слове:**

- перестановка слогов «деворе» = «дерево»
- перестановка звуков соседних слогов «гебемот» = «бегемот»

**Искажение структуры отдельного слога:**

- сокращение стечений согласных «тул» = «стул»
- вставки согласных в слог «лимонт» = «лимон»
- «кококосы» = «абрикосы»
- «били...били...билитекарь» = «библиотекарь»

**Уподобление слогов:**

**Персеверации**

(циклический повтор, настойчивое воспроизведение):

**Антиципации**

(замена предшествующих звуков последующими):

**Контаминации** (смешение слов)

- «в холодильнике» =
- «в хлебнице и
- холодильнике»
- «сада» = «солдат»

**Комбинации различных типов искажений в рамках одного и того же слова.** ПР: недоговаривание слова и сокращение согласного в стечении согласных

**Изменение структуры слова до неузнаваемости**

«умаво» = «самолёт»

Преобладание ошибок, выражающихся в перестановке или добавлении слогов, свидетельствует о первичном недоразвитии слухового восприятия ребенка. Ошибки типа сокращения числа слогов, уподобление слогов друг другу, сокращение стечений согласных указывают на преимущественное нарушение артикуляционной сферы.

**Когда начать беспокоиться?**

У детей с нормальным речевым развитием к 2,3—2,5 годам исчезают ошибки воспроизведения слоговой структуры слова, связанные с пропуском слогов и звуков, с добавлением слогов; а к 2,5—3 годам — ошибки, связанные с уподоблением слогов и звуков и пропуском согласных при их стечении. Такой вид ошибок при воспроизведении слоговой структуры слова, как перестановки звуков и слогов, встречается в



речи нормально развивающихся детей крайне редко и к 2,5—3 годам также преодолевается.

Таким образом, до 3-х лет перестановки, пропуски или наращивания звуков и слогов — это явление физиологически обусловленное, нормальное.

В случаях речевой патологии данные возрастные нарушения к 3 годам не исчезают из детской речи, а, наоборот, приобретают ярко выраженный, стойкий характер. В таком случае ребенку требуется помощь специалиста-логопеда.

### **Почему важно заниматься формированием слоговой структуры слова?**

**Самостоятельно нарушение слоговой структуры слов не проходит!**

Поэтому коррекция слоговой структуры слова – одна из приоритетных и наиболее трудных задач в работе с дошкольниками, имеющими системные нарушения речи.

Нарушение слоговой структуры слов сохраняется у детей с патологией речевого развития на протяжении многих лет, обнаруживается всякий раз, как только ребенок сталкивается с новой звуко-слоговой структурой слова. Все эти особенности формирования слоговой структуры слова мешают нормальному развитию устной речи (накоплению словаря, усвоению понятий) и затрудняют общение детей. Несомненно, препятствуют звуковому анализу и синтезу, следовательно, мешают обучению грамоте. Все это в последствии приводит к возникновению у школьников дисграфии (нарушение письма) на почве нарушения языкового анализа и синтеза слов и фонематической дислексии (нарушение чтения). И как следствие препятствуют успешному обучению ребенка в школе. А также вызывает проявление так называемых вторичных психических наслоений.

### **Как можно помочь?**

**Безусловно, обратиться за помощью к специалисту-логопеду!**

Родителям необходимо стараться выполнять все рекомендации и запастись терпением, потому что коррекция данного нарушения – это процесс длительный и сложный. Работа над слоговой структурой ведется параллельно с развитием фонематического слуха и постановкой звуков. **НО!** Какие бы значительные позитивные изменения в речи ребенка ни происходили на занятиях с логопедом, они приобретут значение для ребенка лишь **ПРИ УСЛОВИИ** их переноса в реальную жизненную ситуацию. Поэтому родители могут помочь своему малышу играя в подготовительные игры:

Предложите ребёнку хлопнуть громко, тихо, один раз, много раз, столько раз, сколько выставлено игрушек или сколько показано пальцев, или сколько точек на кубике.

«Узнай музыкальный инструмент» Взрослый показывает звучание различных инструментов, затем прячет их за ширмой и издает звуки. Ребенок отгадывает, что звучало.

Предложите ребёнку повторить ритмический рисунок (сначала простой, затем более сложный) за взрослым. Ритм может отстукиваться или отхлопываться. При воспроизведении ритма можно использовать музыкальные инструменты: бубен, барабан, металафон.

Маршировка, бег, выполнение простых движений под музыку различного темпа.

Назовите два слова (ПР: ды-ня, ма-ли-на) и предложите ребёнку определить, какое из этих слов длиннее (звучит дольше, 3 слога), а какое короче (звучит меньше, 2 слога).

Предложите ребёнку показать длинную полоску, когда он услышит длинное слово (ПР.: машина, учительница, библиотекарь) и короткую полоску, когда короткое слово (ПР.: кит, дыня, ком).

Предложите ребёнку прохлопать/прошагать ритмический рисунок слова (хлопок/шаг на каждый слог слова). Сначала предлагаются односложные слова (кот, дом), затем двух- и трёхсложные (стена, мышка, улица, рубашка).

Предложите ребёнку произнести слово «от лица робота». Слово произносится по слогам (си-нич-ка), и на каждый слог выполняется резкий поворот или наклон, имитирующий движение робота. Движения должны совпадать с моментом произнесения очередного слога.

Обучайте ребёнка правильному произношению и делению слов на слоги сначала двусложных, потом трёхсложных, четырёхсложных и многосложных слов (необходимо проговаривать многосложные слова типа милиционер, автомобилист по слогам).

Проговаривая слоговую структуру слова, нанизывайте столько колец на пирамидку, сколько слогов в слове.

«Разложи игрушки» (мелкие игрушки из киндер-сюрприза). Разложить игрушки по количеству слогов в коробочку. В первую ячейку мы положим игрушки, в названии которых 1 слог, во вторую – 2 слога, в третью – 3 слога. Как проверить? Прохлопать, прошагать.

«Что пропало?». Используются несколько картинок с уже пройденными словами. Ребенок их называет, запоминает и закрывает глаза. Затем взрослый убирает одну-две картинки. Открыв глаза, ребенок называет, какие картинки пропали.

«Запомни, назови». Выложив несколько картинок, попросите ребенка назвать их и запомнить порядок их расположения. Закрыв глаза, ребенку нужно назвать картинки в том же порядке. Порядок расположения картинок нужно неоднократно менять. Таким образом, ребенок

произносит слово многократно, но это занятие не вызовет у него скуку. Такая игра, помимо отработки слоговой структуры слов, хорошо развивает зрительную память и приучает к восприятию какого-либо ряда слева – направо.

Игры и упражнения, направленные на развитие пространственно-временных представлений: начало-середина-конец, перед-за-после-между, первый-последний ПР.: «Репка» материал: картонажный настольный театр по сказке «Репка». Предложить ребенку поиграть в сказку и выяснить, кто тянул репку первым? Кто стоял между дедкой и внучкой? Кто стоял за бабкой? и т. д.

Развивайте умение ребёнка производить звуковой анализ и синтез в играх «Выдели первый звук в слове», «Назови последний звук в слове», «Угадай начало слова», учите ребёнка подбирать слова с заданным количеством слогов.

Выполнение движений (левой, правой рукой, двумя руками) по образцу, по словесной инструкции или под счет (кулак-ребро, кулак-ребро-ладонь), пальчиковая гимнастика.

Графические упражнения «Продолжи орнамент», «Укрась тарелочку по образцу», «Собери бусы» (продолжи ряд)

## «Рубрика « Что говорят дети»

**Рубрику подготовила: старший воспитатель Монид Любовь Павловна**

Ни один праздник не приносит столько радости, как праздник с детьми. Так и праздник 8 марта приобретает совсем другие оттенки, когда в доме есть дети. Читай уморительные высказывания мальчиков и девочек про 8 марта.



6 марта Лиза (9 лет) приходит из школы и спрашивает маму:

— Мам, а у нас есть открытка к 8 марта?

— Зачем тебе?

— Да учительница сказала принести в школу открытку, маму поздравить.



На прошлом занятии детям рассказывали, что скоро будет мамин праздник — 8 Марта.

— Какой скоро праздник? — спрашивают Пашу, проверяя, запомнил он или нет.

— Мой! — заявляет Паша.

— Разве твой?.. — удивляется воспитатель. — А может мамин?..



— Конечно, мамин!!! У мамы праздник и у меня, значит тоже. Я же мамин. Значит и праздник тоже мой!!!



Ваня 5 лет, дочери Вике около 6 месяцев. Приближается праздник 8 марта. Мальчик спрашивает:

— Мама, а что это за праздник?

— Это праздник всех мам, бабушек, вообще, всех женщин!

— И Викин тоже?

— Да!

— Ничего себе, такая маленькая и уже женщина!



Папа пришёл домой с цветами и духами, а дочь спрашивает:

— А где бриллианты? Мы же их так любим...



Мама укладывает сына Михаила (5 лет) спать. Мальчик гиперактивный, за вечер утомил. Лежит в кровати и, вдруг, очень ласковым тоном произносит:

— Милая моя мамочка, я больше никогда не буду тебя огорчать!

— Хотелось бы верить!

— Мам, не перебивай, это я слова к утреннику на 8 марта повторяю!



23 февраля мама гуляет с пятилетней Анечкой — девочкой из очень интеллигентной семьи. Видим — у очередного дерева валяется пьяный мужчина. Аня:

— Что с ним?

— Ну, сегодня его праздник, он праздновал и устал.

— А 8 марта тут женщины лежать будут?..

Сын (4,5 года):

— На 8 марта поздравляют не папов и дедушков, а мамов и бабушков!



В первом классе задали писать сочинение про маму к 8 марта. Нежное, доброе.

Моё сочинение начиналось словами: «У меня есть мать. Она часто готовит обед».