Сказка как средство социализации личности ребёнка.
Консультация для родителей

.

Мир каждого **ребёнка полон чудесных сказок**. Весь внешний окружающий его мир оживает в восприятии малыша. **Сказка помогает нам**, взрослым, объединиться с **ребёнком**, понять его внутренний мир, друг друга. Она даёт целую гамму переживаний, создаёт особенное настроение, вызывает добрые и серьёзные чувства. В. А.Сухомлинский писал: «**Сказка** развивает внутренние силы **ребёнка**, благодаря которым человек не может не делать добра, то есть учит сопереживать».

Сказка – один из элементов культуры, которая базируется на народно – этнической культуре, на народном фольклоре и обладает богатым **социальным** нравственно – педагогическим потенциалом.

Все **сказки** мира содержат в себе естественное и сверхъестественное, правдивое и фантастическое. **Социально** – педагогическое значение **сказки** обуславливается возможностью психологически принять её *«небытийную»*, ирреальную сторону. **Сказка** создаёт богатые возможности для развития творческого воображения детей, его образного мышления.

Для **сказки специфично то**, что она является продуктом творчества народа. В них имеются такие сюжеты, которые специфичны для определённого этноса, что находит своё отражение в именах, в названиях животных и растений, в особенностях места действия.

Любая **сказка ориентирована на социально** –педагогический эффект: она обучает, воспитывает, побуждает к действию и даже лечит. Здесь важно отметить **социализирующую**, креативную, терапевтическую, культурно – этническую и вербально – образную функцию **сказки**.

Сказка выполняет функцию социализации, т. е. приобщает **ребёнка** к общечеловеческому и этническому опыту. Компенсирующая функция **сказки**, раздвигая границы жизненного опыта человека, подключая к опыту **личности** к опыту человечества, помогает ему ориентироваться в жизненных ситуациях окружающего мира. Слушая **сказки**, **ребёнок** интерпретирует её сюжет, образ героев, характеристики персонажей, т. е. превращается из объекта воздействия в субъект взаимодействия, в соавтора **сказки**, что выражается в своеобразии эмоционального переживания сюжета, в стиле изложения **сказки**.

А. С. Пушкин писал, что *«**сказка – ложь**, да в ней намёк, добрым молодцам урок»*. *«Намёк»* - понятие, которое подразумевает актуализацию трактовки, доосмысления содержания **сказки каждым слушателем**.

Креативная функция, т. е. способность выявлять, формировать, развивать и реализовать творческий потенциал **ребёнка**. Фантастический мир **сказки позволяет ребёнку** преодолеть стереотипы мышления, комплексы отчуждения, пробудить творческие

способности. **Сказка** помогает вызывать заинтересованность в создании новых сюжетов, новых образов. Этап формирования творческого потенциала предполагает органическое единство в репродуктивных, стандартных и традиционных творческих элементов.

Голографическая функция проявляется в трёх основных формах.

1. Голографичность **сказки** проявляется в её трёхмерном пространственном *(высота, ширина, длина, небесный, земной, подводный миры и т. д.)* и временном измерениях *(прошлое, настоящее и будущее)*. Эти аспекты образуют универсальность, целокупность, объёмность, что созвучно психике **ребёнка**. Универсальный мир **сказки** способен актуализировать все органы чувств и психические функции **личности**.

2. Потенциальная способность **сказки** не только актуализирует все органы чувств, но и становится основой, фундаментом для создания всех видов, жанров, типов эстетического творчества.

3. Аспект голографичности также представляет глобальное, способное отражать в микросюжете макропроблемы, т. е. **сказка** способна отображать глобальные проблемы, непреходящие ценности, вечные темы противостояния доброго и злого, света и тьмы, радости и печали.

Развивающе – терапевтическая функция (в литературе давно говорят о *«**сказкотерапии**»*) имеет психотерапевтический *(лечебный)* эффект. Аристотель обозначил эффект лечения искусством термином *«катарсис» (очищение души, умиротворение, снятие стресса)*. Эта функция искусства явилась основой для формирования направления – эстетотерапии, т. е. лечение людей при помощи музыки, поэзии, живописи, танца.

В **сказке** функция профилактики, воспитания здорового образа жизни, охраны человека от пагубных увлечений, пристрастий, действий, поведения. Она выполняет терапевтическую и профилактическую функцию. А это соответствует здоровьесберегающему направлению, цель которого сохранение и развитие здоровья **ребёнка**, утверждение здорового образа жизни.

Необходимо отметить культурно – этническую функцию **сказки**. Она отражает в себе исторически сложившиеся хозяйственно – бытовой уклад народа, егоязык, особенности минталитета, его традиции и обычаи, предметно – вещевую атрибутику. Дети через **сказки** усваивают всё богатство этнической культуры, исторический опыт народа. **Сказка как бы является социальной** памятью народного этноса, в которой отражена практика с положительными и отрицательными сторонами, подвигами и поражениями, радостями и печалями.

Наконец нужно отметить лексико – образную функцию **сказки**. **Сказка** способна формировать языковую культуру **личности**, владение многозначностью народной речи, её художественностью. Лексико – образная структура **сказки** активизирует и

развивает внутреннюю слухо – речевую память **ребёнка**. Когда малыш слушает **сказки**, происходит интериоризация вербально – знакомых форм **сказок**, а когда он их **пересказывает**, драматизирует, слушает повторно, развивается способность к индивидуальной экстериоризации, развитие речевой культуры малыша. При этом развиваются основные языковые функции – экспрессивная и коммуникативная. Экспрессивная функция формирует вербально – образный язык **личности**, а коммуникативная – **рассказывает социальные качества личности**, способность к общению, к пониманию, к диалогу. «**Сказка** даёт великолепный общий язык для взрослого, работающего с **ребёнком**. Обычно они разговаривают на разных языках. При этом двуязычен скорее **ребёнок**, а проблемы с общением есть скорее у взрослого *(тем более, что это взрослые чего-то хотят)*. Язык **сказки** их естественно сближает» - отмечал Д. Соколов в своей книге *«**Сказка и сказкотерапия**»*.