

Исследовательская работа по теме:
**« Влияние волшебной сказки на словесное творчество
старших дошкольников».**

**Время проведения: сентябрь 2012 г. - май 2013г.
Воспитатель: Копылова Анна Валериевна.**

Содержание

Введение	3
ГЛАВА I Основы формирования словесного творчества детей	6
1.1 Формирование психолого-педагогических особенностей детей	6
1.2 Психологические аспекты развития творчества детей дошкольного возраста	10
1.3 Психологические особенности связной речи	12
1.4 Роль сказки в формировании словесного творчества	15
1.5 Особенности содержания и художественной формы волшебной сказки	18
ГЛАВА 2. Исследование влияния волшебной сказки на словесное творчество старших дошкольников.....	20
2.1 Организация и методы исследования	20
2.2 Анализ и обработка данных первого этапа эксперимента	Ошибка! Закладка не определена.
2.3 Второй (формирующий) этап эксперимента.....	42
2.4 Анализ результатов формирующего эксперимента	42
Заключение.....	29
Список использованной литературы	31
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	59

Введение

Основополагающий принцип современной системы образования в России - преемственность между дошкольными учреждениями и учреждениями общего образования. Несмотря на это, вопрос о готовности детей к школьному обучению стоит необычайно остро. Психологи и педагоги отмечают, что в категорию слабоуспевающих и неуспевающих учащихся все чаще попадают дети, имеющие достаточно высокий уровень умственного развития и овладевшие навыками чтения и счета еще до школы.

Готовность к школьному обучению, предполагает такой уровень физического и психологического развития ребенка, который необходим для успешного усвоения школьной программы без ущерба для его здоровья. Физическая готовность к школе определяется уровнем развития основных функциональных систем организма ребенка. Психологическая готовность к школе определяется уровнем развития высших психических функций (восприятие, память, внимание и т.д.) и уровнем развития эмоционально-волевой сферы ребенка.

Уровень развития психических функций отражается в особенностях словарного запаса: ребенок употребляет слова, связанные с движением и деятельностью, растет количество обобщающих слов, речь становится связной и логичной. Ожидается, что старший дошкольник может рассказать о событиях, которые произошли в прошлом.

Личностная готовность ребенка выражается готовностью принять социальный статус школьника, желанием учиться, наличием навыков совместной деятельности и коммуникации, ориентацией на социальные нормы и ценности, уровнем самооценки. Специалисты часто отмечают слабое развитие эмоциональной сферы. Это приводит к тому, что, несмотря на адекватное физическое развитие и высокий уровень психических функций детям сложно учиться в начальной школе.

К глубочайшему сожалению, большинство родителей и многие педагоги забывают, что обедненная эмоциональная сфера замедляет развитие интеллектуальной сферы и делают упор исключительно на интеллектуальное развитие. А ведь эмоции играют важную роль в жизни детей: именно они помогают воспринимать действительность и правильно реагировать на нее. Обобщая, дефициты у современных первоклассников можно классифицировать следующим образом:

1. Дефицит двигательного развития;
2. Дефицитарность тактильно-чувственного опыта;
3. Дефицитарность зрительно-образного развития;
4. Дефицитарность слухо-речевого образного развития, обусловленного искажением звуко-речевого опыта ребенка на ранних этапах формирования мозга.

Авторы отмечают тот факт, что проводить коррекционную работу, направленную на восполнение дефицита слухо-речевого образного развития (как следствие – обедненность словарного запаса детей, трудности в подборе необходимых слов, составлении рассказа или пересказа текста), начинают только в начальной школе, когда нагрузка на детей возрастает, а имеющиеся дефициты становятся очевидными. Такая коррекционная работа не приносит ожидаемых результатов, в первую очередь потому, что проводить ее следовало бы еще в дошкольный период [24, 56].

В плане коррекции обозначенных дефицитов особое место занимает словесное творчество как наиболее сложный вид творческой деятельности, требующий взаимного

действия ряда психических функций [26, 32]. Для его развития исследователи признают использование разных жанров литературы, но особенно выделяют волшебную сказку.

В педагогических исследованиях, посвященных проблеме развития словесного творчества, доказывалось, что творческая речевая деятельность успешно осуществляется в старшем дошкольном возрасте под влиянием и в результате специального обучения, важным условием которого становится выбор средства (Э.П. Короткова, Е.И. Тихеева, О.С. Ушакова, Е.А. Флерина и другие). Одним из наиболее доступных и педагогически эффективных средств формирования у детей творческих речевых умений называется сказка (Л.М. Панкратова, В.А. Сухомлинский, А.Е. Шибицкая).

Сказка – повествовательное, обычно народно-поэтическое (или, возможно, авторское) произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил (волшебная сказка)[25, 718]. Сказка – проверенный веками способ передачи народной мудрости, традиций, морали и языка младшему поколению. Она прекрасно развивает воображение, которое является основой для развития мышления ребенка. Присущая сказке простота (сюжетная и словесная), яркость, образность, особенность повторно воспроизводить одни и те же речевые формы и образы делают сказки мощным инструментом развития связной речи. Сказки с волшебным сюжетом раскрывают перед детьми меткость и выразительность родного языка. Юмор, яркие образы и образные выражения легко запоминаются, что облегчает запоминание и воспроизведение. Кроме того, следует отметить, что специфическая лексика фольклорных произведений, требует от ребенка широты образного и лексического словарей, мобильности составляющих их единиц [24, 128].

Множество работ в области возрастной психологии и педагогики основаны на исследовании влияния обучения детей старшего дошкольного возраста словесному творчеству. Большинство авторов выбирает сказку как на инструмент, наиболее пригодный для его развития [24, 58]. Однако, в педагогической практике не так много методических разработок, содержащих конкретные приемы работы с волшебной сказкой, и тем более – обучение детей дошкольного возраста рассказыванию собственных сказок.

Такая ситуация (с одной стороны – неоспоримое преимущество волшебной сказки как инструмента для развития словесного творчества старших дошкольников, и с другой – сравнительно небольшое количество практических методических разработок в этой области) и обусловила **актуальность** нашей работы.

Цель нашей работы: показать влияние волшебной сказки на словесное творчество детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Определить психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста;
2. Провести анализ литературы посвященной формированию словесного творчества в теории дошкольного воспитания;
3. Провести формирующий эксперимент для определения влияния волшебной сказки на словесное творчество старших дошкольников;
4. Сделать выводы о характере и качестве влияния целенаправленных занятий с использованием волшебной сказки на словесное творчество дошкольников.

Мы исходили из предположения, что занятия с использованием волшебной сказки положительно повлияют на качество словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

ГЛАВА I Основы формирования словесного творчества детей

1.1 Формирование психолого-педагогических особенностей детей

Современные представления о развитии здорового ребенка основаны на классических физиологических исследованиях Н.М. Сеченова, В.М. Бехтерева, И.И. Павлова и других выдающихся ученых.

Многие исследователи подчеркивают большое значение доречевого периода, для дальнейшего развития психики и речи детей. В этот период, наиболее важно двигательное развитие, необходимое для пространственных отношений, познавательной деятельности и речи.

Все более или менее сложные формы предметных действий являются результатом научения. В возрасте одного года здоровый ребенок самостоятельно садится, переворачивается, ползает, стоит, переступает у опоры, а нередко начинает ходить без поддержки. Окончательное формирование двигательных функций заканчивается к 5-6-летнему возрасту.

Самые первые слова у ребенка обычно появляются к году. Эти слова (чаще всего «мама», «папа», «баба») представляют собой слова-предложения, выражающие целую мысль. При помощи одного и того же слова ребенок может высказывать и жалобу, и просьбу, и восклицание. В дальнейшем у ребенка появляются все новые и новые слова, которые он постепенно начинает связывать между собой, пытаясь строить из них элементарные предложения. Развитие словаря у ребенка, тесно связано с развитием мышления, фонетико-фонематического и грамматического строя речи, а также с развитием представлений ребенка об окружающей действительности.

На первых стадиях знакомства со словом ребенок не может еще усвоить слово в его «взрослом» значении. Отмечается при этом феномен не полного овладения значением слова, так как первоначально ребенок понимает слово как название конкретного предмета, а не как название класса предметов.

Обогащение жизненного опыта ребенка, усложнение его деятельности и развитие общения с окружающими людьми приводит к постепенному количественному росту словаря.

В среднем, к полутора годам у ребенка насчитывается около 100 слов, к 2 годам – 200-300, к 3 годам – 1000-1100, к 4 годам – 1600, к 5 годам – 2200 слов.

У ребенка формирование словаря тесно связано с процессами словообразования, за счет которого лексика быстро обогащается производными словами.[21, 47] Если ребенок не владеет готовым словом, он «изобретает» его по определенным, уже усвоенным ранее правилам (детское словотворчество). Взрослые замечают и вносят коррективы в самостоятельно созданное ребенком слово, если это слово не соответствует нормативному языку. В случае, если созданное слово совпадает с существующим в языке, окружающие не замечают словотворчества ребенка. Детское словотворчество – результат неоднородного формирования языковых обобщений.

В старшем дошкольном возрасте наряду с усвоением отдельных эталонов происходит и усвоение систем, в которые эти эталоны включены. Овладев системой сенсорных эталонов, дети старшего дошкольного возраста уже производят обобщение

предметов по существенным признакам и свойствам. Тогда же у старшего дошкольника складывается представление о пространстве, его свойствах и отношениях предметов, изменяется целостное восприятие мира, ребенок учится ориентироваться в нем.

Другой стороной чувственного познания является наглядное мышление, тесно связанное с восприятием. Первая форма мышления, которая возникает у нормально развивающегося ребенка, — наглядно-действенное мышление. Оно появляется в практической деятельности (бытовой и предметно-игровой) и направлено на ее обслуживание.

Наглядно-действенное мышление не просто самая ранняя форма мышления, а исходная. На ее основе возникает сначала наглядно-образное, а затем и словесно-логическое мышление. Поэтому развитие наглядно-действенного мышления во многом определяет формирование всей познавательной деятельности ребенка.

В дошкольном возрасте ребенок свободно ориентируется в условиях возникающих перед ним практических задач, может самостоятельно найти выход из проблемной ситуации. В наглядно-действенном мышлении проблемная ситуация разрешается с помощью вспомогательных средств или орудий. Тогда же наиболее характерной для ребенка формой мышления становится наглядно-образное, которое определяет качественно новую ступень в его развитии. То есть ребенок уже может решать задачи не только в процессе практических действий с предметами, но и в уме, опираясь на свои образные представления о предметах.

Наглядно-образное мышление в дошкольном детстве является основным и к старшему дошкольному возрасту становится более обобщенным. Дети могут понимать сложные схематические изображения, представлять на их основе реальную ситуацию и даже самостоятельно создавать такие изображения. На основе образного мышления в дошкольном возрасте начинает формироваться словесно-логическое мышление, которое дает возможность ребенку решать задачи, усваивать более сложные элементарные научные знания [30. 38].

У дошкольников развивается несколько видов деятельности: игровая, изобразительная, конструктивная и элементы трудовой. Каждый вид деятельности ставит определенные задачи перед восприятием, мышлением, речью и личностью ребенка и требует определенного уровня их развития.

В дошкольном детстве начинают формироваться продуктивные виды деятельности, которые требуют достаточно высокого уровня сенсорного развития, в частности восприятия и представлений. Итогом продуктивной деятельности является продукт, отражающий воспроизводимый объект со стороны целого, деталей и его свойств. Продуктивная деятельность способствует формированию восприятия и представлений ребенка и оказывает большое влияние на развитие личности дошкольника — требует умения сосредоточиться на задаче, доводить начатое дело до конца. Для нее необходимо развитие моторики, зрительно-двигательной координации, развитие воображения и мышления: анализ объекта, выделение главного оперирование образами-представлениями. В старшем дошкольном возрасте продуктивная деятельность продолжает активно развиваться. К концу дошкольного возраста дети могут создавать и обыгрывать весьма сложные постройки, конструкции[30.40].

И т.к. потребность в общении у ребенка растет, это приводит к тому, что у дошкольников в итоге развиваются все формы и функции речи. В младшем возрасте организующую и направляющую роль выполняет речь взрослого. Но так же дошкольнику необходимы и другие средства организации деятельности и передачи знаний: образец, показ действий, совместные действия с взрослым.

В среднем дошкольном возрасте слово уже направляет деятельность ребенка и передает ему информацию, но словесное инструктирование, передача опыта в словесной форме еще нуждаются в чувственной опоре.

Лишь к пяти годам слово начинает само по себе, в пределах определенного содержания, служить источником информации и способом передачи общественного опыта. Включение слова не просто ускоряет, качественно меняет, но и облегчает процесс усвоения новых знаний, способствует овладению новой деятельностью. Полученные с помощью словесной инструкции умения ребенок легче переносит на незнакомую ситуацию, на новый объект. Изменяется и роль собственной речи дошкольника, это проявляется в регуляции его деятельности. Из сопровождающей она превращается сначала в фиксирующую, а затем в планирующую. Речь активно включается в усвоение знаний, в развитие мышления, в сенсорное развитие, в нравственное и эстетическое воспитание ребенка, в формирование его деятельности и личности. [30, 41]

Язык и речь являются ключевыми в развитии мышления, воображения, памяти, эмоций. Речь - важнейшее средство обучения, воспитания, передачи культурных ценностей от поколения к поколению.

В дошкольном возрасте под влиянием взрослых ребенок усваивает моральные нормы, учится подчинять свои поступки этическим эталонам, у него формируется правильное поведение в коллективе, появляется самосознание, самооценка, самоконтроль, развивается эмоциональная и волевая сфера, мотивация деятельности. Старшие дошкольники владеют достаточно широким кругом общих сведений об окружающей их действительности. Эти знания включают представления о труде взрослых, о семейных отношениях, событиях социальной жизни. Активное применение этих знаний находит свое отражение в социальных, игровых мотивах, связанных со стремлением к контактам со взрослыми и сверстниками, мотивами самолюбия и самоутверждения. Появляется возможность соподчинения мотивов, что является одним из важнейших новообразований в развитии личности старших дошкольников. [30. 40].

Способность произвольно управлять собственной деятельностью обычно появляется на шестом году жизни. Ребенок в этом возрасте в состоянии ограничивать свои желания, преодолевать препятствия, стоящие на пути достижения целей, оценивать результаты выполняемых действий, понимает смысл задач, поставленных взрослым, может самостоятельно выполнить его указания.

Имеющиеся у ребенка возможности переработки, упорядочивания информации еще не позволяют ему полноценно справиться с потоком поступающих сведений о большом мире. Несоответствие между познавательными потребностями ребенка и его возможностями переработать информацию может привести к перегрузке сознания различными разрозненными сведениями и фактами, многие из которых дети этого возраста не в состоянии осмыслить и понять. Большое значение для познавательного развития ребенка старшего возраста имеет осознанное знакомство с различными

источниками информации (книга, телевизор, компьютер и т.п.), привитие первичных умений пользоваться ими.

Таким образом, в дошкольном возрасте ребенок осваивает разные виды деятельности – игровую, трудовую, продуктивные, бытовую, общение, формируется как их техническая сторона, так и мотивационно-целевая. Главным итогом развития выступает овладение моделированием как центральной умственной способностью и формирование произвольного поведения [23,62].

Ведущим роль играет сюжетно - ролевая игра, игра с правилами. В игре они отражают не только действия и операции с предметами, но и взаимоотношения между людьми. Основное изменение в деятельности, сознании и личности ребенка заключается в появлении произвольности психических процессов, т.е. способности целенаправленно управлять своим поведением, восприятием, вниманием, памятью и др. Происходит изменение в представлении о себе, его образе Я.

В дошкольном возрасте у ребенка начинают развиваться сложные виды памяти: произвольная и смысловая (логическая). Формирование логической памяти у детей предполагает развитие их мыслительной деятельности, их умение анализировать, сравнивать предметы и явления между собой, обобщать и классифицировать их. Однако, необходимо подчеркнуть, что развитие памяти происходит только в условиях специального обучения.

Широко распространено мнение о том, что воображение ребенка богаче, чем воображение взрослого человека. Л.С. Выготский пишет по этому поводу: «Детство считается той порой, когда фантазия развита наиболее, и, согласно этому взгляду, по мере развития ребенка его воображение и сила его фантазии идут на убыль» [11].

Творчество содержит элемент нового, предполагает оригинальную и продуктивную деятельность, способность к решению проблемных ситуаций, продуктивное воображение в сочетании с критическим отношением к достигнутому результату.

Некоторые дети обладают большим творческим потенциалом, некоторые – меньшим, но даром этим отмечен каждый. И где проходит граница между одаренным и неодаренным ребенком, никому точно не известно. Еще сложнее определить, кто в будущем достигнет высот гения, а кому уготована более скромная роль. Одно бесспорно – в специальном развитии нуждается интеллектуально-творческий потенциал каждого ребенка.

Именно дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей.

Н.Н. Поддьяков подчеркивает, что «творчество детей всегда насыщено яркими положительными эмоциями. И благодаря этому обстоятельству оно обладает большой притягательной силой для дошкольников, познавших радость первых, пусть пока маленьких, но открытий, удовольствие от своих новых рисунков, построек и т. д. Возникает одна из сложнейших проблем исследования взаимодействия и взаимосвязи творческого процесса с эмоциональным развитием дошкольников» [26; 117].

Несмотря на многообразие характеристик творчества, психологи - исследователи единодушно выделяют творческое воображение и творческое мышление как обязательные компоненты креативности - универсальной способности к творчеству. Следовательно,

развитие творческого мышления должно составлять основное содержание педагогической работы по развитию творческих способностей детей.

1.2 Психологические аспекты развития творчества детей дошкольного возраста

Ценность творчества детей очевидна, так как помогает раскрыть его внутренний мир, особенности представлений, интересов. В своём творчестве ребёнок открывает новое для себя, а для окружающих - новое о себе.

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. А вопрос о компонентах творческого потенциала человека до сих пор остается открытым, хотя существует несколько гипотез. Наиболее часто связывают способности к творческой деятельности, с особенностями мышления.

В основе творческого мышления, лежит дивергентный способ мышления. Оно характеризуется следующими особенностями:

1. Быстрота - способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).
2. Гибкость - способность высказывать широкое многообразие идей.
3. Оригинальность - способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в нестандартных ответах и решениях).
4. Законченность - способность совершенствовать свой "продукт" или придавать ему законченный вид [5, 31].

Говоря о формировании способностей, необходимо понимать, с какого возраста следует развивать творческие способности детей. Мнения психологов сильно расходятся. Обычно называются сроки от полутора до пяти лет, но существует гипотеза, что развивать творческие способности необходимо с самого раннего возраста.

Остановимся на этой гипотезе подробнее. В физиологии высшей нервной деятельности считается, что у новорожденного ребенка почти такое же количество нейронов в головном мозге, как у взрослого. Однако их дифференцировка происходит после рождения, тогда же растет количество клеток вспомогательных структур мозга, появляются анатомические связи между ними. Выраженность этого процесса зависит от многообразия и интенсивности работы уже существующих структур, и от того, как стимулируется средой образование новых. В этот период наблюдаются наивысшая чувствительность к внешним условиям и потенциал развития.

Это самый благоприятный период для начала развития всех способностей. Но развиваться начинают только те, для которых уже имеются стимулы и условия. Чем благоприятнее условия, чем ближе они к оптимальным, тем успешнее начинается развитие. Если созревание и начало функционирования (развития) совпадают по времени, идут синхронно, а условия благоприятны, то развитие идет легко – с максимальным ускорением, и ребенок может стать способным, талантливым и гениальным. Однако, справедливо и обратное: если эти возможности не используются, то есть соответствующие способности не развиваются, не функционируют, если ребенок не

занимается необходимыми видами деятельности, то эти возможности начинают утрачиваться, деградировать. Утрата происходит тем быстрее, чем слабее функционирование. Это угасание возможностей – необратимый процесс.

С психологической точки зрения, дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Дошкольное детство также является сензитивным периодом для развития творческого воображения.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что дошкольный возраст даёт прекрасные возможности для творческого развития. Творческий потенциал взрослого человека будет зависеть в первую очередь от того, насколько эти возможности были использованы. Именно поэтому одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание подходящих условий. На основе анализа работ нескольких авторов, в частности Дж. Смита, Б.Н. Никитина, и Л. Кэррола, можно выделить шесть основных условий успешного развития творческих способностей детей:

1. Раннее физическое развитие ребенка: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение, раннее знакомство с различными инструментами и материалами.

2. Создание обстановки, опережающей развитие ребенка. Необходимо, насколько возможно, создать такую среду и такую систему отношений, которые стимулировали бы самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться.

3. Максимальное напряжение сил. Родители не должны спешить помогать ребенку, если ребенок может решить эту задачу сам.

4. Предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. Соблюдение этого условия послужат надежной гарантией того, что уже напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

5. Ненавязчивая, умная, доброжелательная помощь взрослых. Самое главное здесь - не превращать свободу во вседозволенность, а помощь в подсказку. К сожалению, подсказка - распространенный среди родителей способ "помощи" детям, но, как отмечено выше, она только вредит делу.

6. Комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени. Взрослые должны создать безопасную психологическую базу. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству, проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения[23.83].

Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

1.3 Психологические особенности связной речи

В дошкольном возрасте дети проявляют творческую изобретательность в играх и в разнообразной художественной деятельности. Уровень развития речевого творчества старших дошкольников предполагает свободное владение родным языком, умение оперировать представлениями, комбинировать их, создавая новые образы, выражать своё отношение. В формировании этих навыков особую роль играет сказка. Как уже отмечалось выше, это произведение, созданное для рассказывания. Поэтому она обладает специфическими признаками устной речи, очень образна, легко запоминается. Запоминая и регулярно рассказывая чужие сказки, ребенок значительно расширяет свой словарный запас и тренирует навыки рассказывания, что является предпосылкой для сочинения собственных сказок. В процессе сочинения механизм детского словотворчества связывается с формированием языкового обобщения, с явлением генерализации, со становлением системы словообразования.

Выделяют следующие периоды и этапы формирования грамматического строя речи:

I период – период предложений состоящих из аморфных слов-корней (от 1 года 3 мес. до 1 года 10 мес.). Этот период включает в себя два этапа:

- 1) Этап однословного предложения (1 г. 3 м. - 1 г. 8 м.).
- 2) Этап предложений из нескольких слов-корней (1 г. 8 м. - 1 г. 10 м.)

II период – период усвоения грамматической структуры предложения (от 1 года 10 мес. до 3 лет). Этот период включает в себя три этапа:

- 1) Этап формирования первых форм слов (1 г. 10 м. – 2 г. 1 м.).
- 2) Этап использования флективной системы для выражения синтаксических связей слов (2 г. 1 м. - 2 г. 6 м.). Характерная черта детской речи на этом этапе - стремление к унификации основы различных форм слова, которое проявляется в однозначном соединении корня и флексии (характерно отсутствие чередования и беглости гласных, например «молотоком», «левы», «человеки»). В это время ребенок усваивает наиболее общие, наиболее продуктивные правила формообразования, позже овладевает частными правилами, исключениями из общего правила. Детская речь характеризуется большим количеством грамматических неточностей.
- 3) Этап усвоения служебных слов для выражения синтаксических отношений (2 г. 6 м. - 3 г.). После усвоения флексий начинается усвоение предлогов. На этом этапе усваиваются многие грамматические формы, однако морфологическая система языка усвоена еще не в полной мере.

III период – период дальнейшего усвоения морфологической системы (от 3 лет до 7 лет). В этот период ребенок систематизирует грамматические формы по типам склонения и спряжения, усваивает многие единичные формы, исключения. Отмечается, значительное сокращение словотворчества, так как ребенок овладевает не только общими правилами грамматики, но и более частичными правилами.

Итак, устная речь и устное речевое высказывание формируется до двух - трех лет, к пяти годам ребенок с нормальным речевым развитием усваивает основные законы морфологии и синтаксиса, правильно строит не только простые, но и сложные предложения. После этого, ребенок может освоить письмо и чтение (овладение грамотой). В процессе формирования речевой коммуникации у ребенка развивается

произвольная слухоречевая память и восприятие, он начинает использовать интонационные средства речи, формируется фонематический слух. В возрасте 5-7 лет начинается формирование внутренней речи, которая, помимо собственно мыслительной стороны, несет нагрузку программирования замысла высказывания и сложного поведения.

Для лучшего понимания психологических особенностей, остановимся подробнее на физиологии речи. Клинические данные, полученные при изучении локальных поражений мозга, а также результаты электростимуляции структур мозга, позволили четко выделить те специализированные структуры, которые обуславливают способность произносить и понимать речь. Эти структуры названные центрами речи обозначены именами описавших их исследователей и топографически находятся в разных частях коры. Выделяют двигательный центр речи Брока (его поражение вызывает расстройство движений осуществляющих устную речь), слуховой центр речи Вернике (при его поражении теряется способность понимать смысл услышанных слов) и оптический центр речи (патология этого центра лишает человека возможности узнать написанное). Указанные центры связаны между собой нейронными связями и в норме функционируют как единое целое[19.73].

Важный вклад в понимание особенностей и взаимоотношений внутренней и внешней речи внесла психолингвистика. В ее рамках отечественными и зарубежными учеными создана теория порождения речи. В ней рассматривается то, как внутренняя речь преобразуется во внешнюю. Разработанные положения имеют большое прикладное значение, так как способствуют совершенствованию существующих методов коррекционного и восстановительного обучения, к созданию новых.

Речевая деятельность была бы невозможна без владения средствами языка, которые организованы в особые системы (коды). Каждый говорящий может черпать из этих систем необходимые ему слова и правила для построения высказывания.

Фонематическая система языка (фонематический код) — это набор основных средств передачи мысли словами. Его центральной единицей является фонема. Фонемы делают возможным «выражение смысла в звуке» (формулировка Р. Якобсона). В каждом звуке речи содержится набор дискретных признаков, определенное их сочетание дает особый, дифференциальный признак, который и составляет фонему. Фонемы представлены в языке в виде противопоставлений акустико-артикуляционных признаков (глухой - звонкий, твердый - мягкий, долгий - краткий и т.д.). В литературе такие парные конструкции нередко обозначаются как оппозиционные фонемы. В русском языке выделяют 11 таких признаков. Фонемы в словах объединены в звуковые последовательности. В каждом языке имеются правила сочетания фонем друг с другом. Наиболее распространенные слоговые модели русского языка следующие: СГ (согласный-гласный), ГС, СГС, ССГ; причем, слог не может состоять только из согласных и не может содержать два гласных.

Известно, что в разных языках фонематическая роль приписана разным признакам звуков речи. Вопрос о происхождении такой дивергенции пока открыт. Одна из гипотез указывает на зависимость звукового кода языка от жестовой системы. Отмечается, что примитивные языки содержат объемный пласт жестовой (пальцевой) системы коммуникации. Например, есть мнение, что «индейцы умеют думать руками». Появление

на этой базе способности к членораздельному артикулированию в рамках этой гипотезы связывается с началом становления звуковой речи вообще.

Лексическая система языка (лексический код) — это совокупность содержащихся в нем слов. Слова, усваиваемые людьми, не хранятся в памяти в виде суммы, а организованы в группы в соответствии с выработанными человечеством представлениями о классификации предметов и явлений окружающего мира.

Слова-понятия приобретаются в результате овладения *предметом*. Сначала слова обозначают единичные предметы (мама — это только моя мама, киска — только моя кошка). Затем, на основе обобщений по изначально простым (форма, цвет, материал и т.д.) эмпирическим признакам, слова становятся представителями класса предметов. Например, мама — все мамы, киска — это и кошка, и мамин воротник, и плюшевая подушка. Далее, значение слова продолжает постепенно усложняться. Появляются метафоры, синонимы, антонимы. С этого момента слово выступает и в виде обобщенного зрительного образа и как представитель той или иной категории предметов. Стоит отметить, что слово прочно хранится в памяти и лишь в том случае, если усвоены и эмпирическое, и категориальное его значения. Оно входит в определенную парадигму слов, объединенных каким-либо общим признаком.

Морфологическая система языка (морфологический код) — это совокупность средств словообразования и словоизменения. Основной единицей этой системы является морфема.

Морфемы (суффиксы, префиксы, флексии) вносят в слово добавочные грамматические значения и определяют его принадлежность к той или иной части речи. Морфологическая система базируется на представлениях о простых пространственных и количественно-временных ситуациях, приобретаемых еще в доречевой период.

Чем прочнее слово хранится в памяти, тем выше в нем степень интеграции морфем. Слово, в котором морфемы являются прочно сросшимися, воспринимаются практически как состоящее из одного корня. При этом словообразование не требуется или оно сведено к минимуму.

Над морфологическими средствами языка, в свою очередь, надстраиваются более сложные виды пространственно-количественного мышления, а именно счетная деятельность, т.е. способность понимать разрядное строение числа, считать, решать арифметические задачи, оперировать геометрическими фигурами, конструировать, определять время по часам, понимать и чертить план пути, помещения. Это отражает тот факт, что словоформа является промежуточным звеном между элементарными представлениями о количестве, пространстве и времени и сложными знаниями об этих категориях.

Особым случаем морфологического структурирования являются логико-грамматические обороты языка. Они отличаются от обычных тем, что не имеют избыточных значений. В них морфема, хоть и является грамматическим элементом, несет основную смысловую нагрузку. Выделяет несколько типов логико-грамматических оборотов речи: флективные, возвратные, страдательные, предложно-падежные. Нарушение их понимания носит название семантическая афазия, она выражается в невозможности уловить разницу между такими оборотами как «письмо подругИ» и «письмо подругЕ», «отец брата» — «брат отца» и т.д..

Синтаксическая система языка (синтаксический код) — это совокупность грамматических правил соединения слов во фразу. Она формируется в речевом онтогенезе последней и является более сложной, чем другие языковые системы. Синтаксический код языка содержит правила, по которым действует носитель языка. Это вовсе не означает, что он знает эти правила, т.е. может их сформулировать. Зато он может улавливать грамматические искажения и интерпретировать даже те предложения, которые отличаются от грамматически нормальных. Психолингвисты назвали это чувство *грамматичность*. Каким-то образом воспринимающий предложение определяет, где в нем субъект, а где объект и прочее. Синтаксис, таким образом, — это те знания, которые делают возможным использование средств языка для построения связного высказывания. Они извлекаются ребенком непосредственно из речи окружающих, причем на том возрастном этапе, когда он становится способным к этому, точно так же, как и появление фразовой речи в антропогенезе стало возможным при определенном уровне развития причинно-следственного мышления. Оно лежит в основе овладения такой сложной деятельностью, как программирование высказывания.

Центральным звеном фразы является предикат. Он содержит внутри себя речевой макет порождаемого предложения, причем как его глубинной (ядерной) структуры, так и поверхностной. Ядерные предложения — простые двухсловные синтаксические конструкции. Ими дети овладевают в первую очередь. Распространенные предложения имеют поверхностную структуру, создаваемую путем целого ряда грамматических трансформаций. Владение средствами всех языковых систем (кодов языка) обеспечивает способность свободно и выразительно строить высказывание. Задача создания условий для того, чтобы дети освоили язык в максимально полном объеме, является сложной, но чрезвычайно важной.

1.4 Роль сказки в формировании словесного творчества

Своевременное и полноценное формирование речи у детей — основное условие успешного обучения. В школе детей учат правильно использовать понятия, делать верные умозаключения. Это означает, что в школу они должны прийти с достаточными знаниями об окружающем мире (физических свойствах, животных, растениях, людях), с некоторыми эстетическими и нравственными понятиями (о красоте и безобразии, о добре и зле, о правде и лжи). Эти первоначальные знания дети получают через посредство речи.

Л. С. Выготский отмечает, что «под словесным творчеством дошкольников понимается продуктивная деятельность детей, выражающаяся в создании устных сочинений-сказок, рассказов, стихов и т. д. В этом творчестве проявляется стремление детей выразить в слове своё отношение к произведениям искусства, своё мироощущение» [10,36].

Развитие речевого общения должно происходить не только на специально организованных занятиях, но и в ходе игр, рисования, лепки, конструирования и других видов детской деятельности. Комплексный подход к воспитанию детей подразумевает наличие взаимосвязи в работе всех сотрудников детского учреждения: логопеда, учителей, воспитателей, специалистов, врачей и, несомненно, важная роль отводится семье.

Выше мы уже остановились на особой роли сказки в формировании речи. Педагогические условия формирования способности к сочинению сказок:

- Благоприятная среда (оформление кабинета "В гостях у сказки", наличие всех видов театра);
- Положительное общение педагога и детей;
- Совершенствование педагогом навыков выразительного чтения и рассказывания по воображению у детей;
- Наличие подходящей специальной методики работы и программы по формированию способности к словесному творчеству.

Существуют разные способы развития словесного творчества старших дошкольников, наиболее мощные из них это воздействие художественной литературой и побуждение к творческой деятельности, постоянные упражнения в творчестве.

Фактором, который воедино связывает восприятие литературных произведений и словесное творчество, является развитый поэтический слух. В это понятие входит осознание средств художественной выразительности и чувство поэтического языка, т. е. способность воспринимать художественное слово и умение использовать его в собственной словесной деятельности.

Чувство поэтического языка развивается путём практических упражнений при выполнении творческих заданий:

1. Придумывание сравнений и эпитетов (помочь детям почувствовать, как тропы организуют языковой материал и превращают его из непозитического в поэтический);
2. Подбор синонимов и антонимов (помочь детям почувствовать разнообразные значения слова, его оттенки);
3. Различение ритма и рифмы поэтической речи (различать ритм разных стихотворений; найти в стихотворении ясно выраженную рифму; придумать рифму по заданным словам).

Сказка, как литературный жанр, дает обширный материал для творческих заданий первого и второго типа. Многие народные сказки содержат также элементы народной поэзии и поэтому могут использоваться для заданий третьего типа. Овладевая языком, ребенок усваивает устойчивые традиции родного языка, учится словотворчеству.

Как уже отмечалось, богатый словарный запас – необходимое условие последующего развития речи ребенка, в процессе которого он учится вычленять в слове и наполнять смыслом структурные элементы (корни, суффиксы, приставки, окончания), овладевает правилами оперирования ими.

Владение морфологической системой языка предполагает умение находить в предметах и явлениях существенные для называния связи и отношения, умение сравнивать разные наименования между собой, подмечать в них общие элементы, несущие одинаковый смысл, самостоятельно ими оперировать и оценивать точность, правильность сказанного или услышанного. Суть словотворчества в том, что оно постепенно превращается во внутреннюю способность легко и быстро ориентироваться в новых словах, при необходимости самому их создавать. При усвоении способов словообразования важнейшей задачей является воспитание интереса к слову. Специальные речевые игры и упражнения с грамматическим содержанием принесут пользу лишь в том случае, если будут опираться на опыт детей, их знания, представления

об окружающем мире. Владение речью само становится обязательным условием успеха в практической и познавательной деятельности, средством общения, мышления, самоорганизации.

В старшем дошкольном возрасте дети проявляют большую творческую активность в художественно-речевой деятельности. Это особенно заметно при пересказах ими текстов доступных художественных произведений, в выразительном чтении знакомых стихов, в собственных рассказах и сказках. В творческом рассказывании отражаются впечатления действительности и усвоенные образы искусства.

Интерес и любовь к художественному слову необходимо постоянно поддерживать. Для дошкольников наиболее доступной формой детской литературы является фольклор: сказки, рассказы, стихи. Опираясь на взаимосвязь творчества и обучения детей в детском саду, можно рассматривать сказку как источник и метод развития детского словесного творчества. В формировании детского художественного творчества, в развитии которого важная роль принадлежит взрослому, педагогу, Н.А. Ветлугина выделяла три этапа:

1 этап: собственно работа со сказками, малым фольклором, усвоение сюжетов и образов произведений фольклора, обогащение восприятия ребенка новыми для него сказками. Во время занятий и вне их детям рассказывают сказки и другие фольклорные формы: песни, потешки, пословицы, прибаутки, загадки и др. Во время работы по сказке обращают внимание детей на художественные особенности и художественно-выразительные средства текста (персонажи и их характер, образность языка, ретардация, особенности художественного времени и пространства сказки). Детей учат делать пересказ, который может быть полным и фрагментарным, индивидуальным и коллективным, по иллюстрациям в книге, по репродукциям картин на сказочные сюжеты и др.

Задачи этапа – активизация запаса известных сказок; обогащение восприятия детей новыми сказками; воспитание интереса к фольклору и в частности к русской народной сказке.

2 этап: дети осваивают творческую деятельность, сочиняя собственные сказки. Сначала дети составляют пересказ посредством наглядного материала. При этом взрослый обращает внимание на характер построения, на последовательность появления персонажей и эпизодов. На этом этапе воспитатель должен подготовить детей к тому, чтобы они могли сочинять самостоятельно. После этого необходимо направлять творческий процесс, научить подобрать заглавие тексту, выстроить последовательности эпизодов, помочь выбрать тему, персонажей и т. п.

Задачи этапа - актуализация и углубление знаний о традиционных способах организации сюжета и построения сказки (повторы, композиция, архитектоника).

3 этап: самостоятельное сочинение ребенком сказки, либо рассказа.

Задача этапа – подведение детей к самостоятельности в сочинении произведения, к выбору замысла, сюжета, последовательности, композиции, художественно-выразительных средств.

На всех этапах проводится работа по развитию речи. Применяются универсальные приемы, главным образом пересказ. В сказке используется разговорная лексика, устаревшие слова, разговорные обороты, насыщенность междометиями. Поэтому,

пересказывая сказку, ребенок не только обогащает свой словарь, но и переводит его из пассивного в активный словарь.

Таким образом, словесное творчество развивается последовательно:

1. Освоение и активизация материала осуществляется под руководством воспитателя;
2. Усвоение традиционных способов художественного изображения персонажа, действия, времени, пространства;
3. Овладение способами воплощения собственного творческого замысла.

К каждому заданию по развитию словесного творчества должны ставиться четкие цели и задачи. Воспитатель должен организовывать свою деятельность так, что ребенок проявлял все большую самостоятельность. Сначала детям следует научиться придумывать повествование на какую-либо предложенную тему, используя предложенных воспитателем персонажей. Позднее дети самостоятельно выбирают героев из предложенного материала, сами определяют тему сказки и придумывают свой сюжет.

1.5 Особенности содержания и художественной формы волшебной сказки

Волшебная сказка является феноменом национальной культуры, отражающим опыт нравственной и интеллектуальной жизни предыдущих поколений в виде общечеловеческих образов-символов. Заданность этических и нравственных норм и специфика героического содержания волшебной сказки способствуют моральному воспитанию детей, приобщению к идеям патриотизма, формированию национальной гордости.

Интерес к сказке возникает в раннем детстве и сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Сказка проникает во все виды деятельности ребенка. Она лежит в основе изобразительной, музыкальной, игровой деятельности. Особым вниманием сказка пользуется в художественно - речевой деятельности.

Ценность процесса сочинительства сказки ребенком - в его субъективной новизне, поскольку ребенок сам придумывает сказку, своими словами, на основе своего замысла начинает осознавать свою способность к сочинительству, несмотря на знакомые сюжеты и персонажи. Комбинирование и заимствование, говорят о хорошей памяти (точность, с которой воспроизводятся образы сказок) и аналитическом свойстве ума ребенка. Благодаря этим свойствам развивается способность к нахождению индивидуальности в области словесного творчества.

Сказка – произведение, созданное для рассказывания, она обладает специфическими признаками устной речи. Передавая её, ребёнок овладевает опытом поэтической и разговорной речи. Повторяя хорошо знакомые сказки, он значительно обогащает свои навыки и умения в рассказывании, что является необходимым условием для сочинения собственных сказок. Усваивая содержание и узнавая образы русской народной сказки, дети усваивают и художественные средства их раскрытия – композицию, выразительные средства языка.

Строгой классификации сказки не имеют, но, существует условная «система», которая облегчает работу родителей и воспитателя. Традиционно выделяют следующие виды сказок:

1. Сказки о животных;
2. Волшебные сказки;

3. Бытовые сказки.

Иногда в этих видах выделяют частные группы сказок, объединенные каким-то общим признаком.

У каждой сказки есть своя аудитория. Начиная с 5 лет, ребенок идентифицирует себя преимущественно с человеческими персонажами: Царевнами, Царевичами, Солдатами и пр. Чем старше становится ребенок, тем с большим удовольствием он читает истории и сказки о людях, потому что в этих историях содержится рассказ о том, как человек познает Мир. Примерно с 6-7 лет ребенок предпочитает волшебные сказки. В подростковом возрасте могут быть интересны сказки-притчи и бытовые сказки. Задача воспитателя состоит, в том числе, в том, чтобы подобрать подходящий материал (сказку) к каждому возрасту. Художественно-педагогические особенности народной сказки помогают ребёнку правильно воспринять и понять её содержание.

В ходе занятий по речевому развитию предлагаются следующие основные виды деятельности детей:

1. Слушание и запоминание сказок.
2. Пересказ сказки одним ребёнком или поочередно (по фразам) группой детей.
3. Придумывание продолжения к известной сказке или другого конца сказки.
4. Придумывание сказок (групповое или индивидуальное).
5. Рисование сказок.
6. Разыгрывание сказок (инсценировки, кукольный театр, музыкальные спектакли).
7. Развивающие игры на основе сказочных образов и сюжетов, связанных с природой и животными.
8. Пластические импровизации на тему сказок.

Эти виды деятельности помогают решать различные педагогические задачи:

1. Формирование у детей умения слушать, сопереживать, анализировать поступки героев.
2. Активизация словаря через диалоговую речь.
3. Формирование умения правильно строить и формулировать ответ на вопрос по содержанию прочитанного.
4. Формирование навыка пересказа: понравившегося отрывка, всего произведения, с продолжением, по ролям и т.д.

Для развития словесного творчества можно использовать несколько групп приемов.

Первая группа приемов, направленная на понимание сюжета.

- Вопросы, которые должны быть разнообразными и направлены на три сферы – сферу эмоций, сферу воображения и сферу содержания.

- Иллюстрации, картины, которые помогают понять произведение.

- Словесное рисование, которое близко к вопросам на воображение.

После занятий или в свободное время детям предлагается нарисовать задуманное, после воспитатель подписывает рисунки детей согласно эпизоду сказки. Из работ детей можно собрать сказку, если распределить, кто из детей, какой эпизод сказки будет рисовать.

К приемам второй группы относятся такие, которые направлены на запоминание и осмысление (в том числе эмоциональное) сюжета:

- Повторное чтение всей сказки и ее эпизодов.

- Воспитатель задает вопросы на активизацию в памяти детей различных эмоциональных эпизодов (грустные, веселые, страшные, красивые и т. д.) .

- Использование театрализации, драматизации, инсценировки.

Сказка имеет особое значение в развитии словотворчества, так как ребенок при слушании и рассказывании сказки повторно переживает события вновь, отрабатывает навыки разговорной речи. Соответственно, нужно не только поощрять слушание, но и помогать осуществлять пересказ сказок.

Для развития образной речи при работе с русской народной сказкой можно использовать следующие приемы:

- Создание однокоренных слов (волк-волчий) ;
- Сочинение длинного и одновременно смешного слова;
- Подбор рифмы к слову (фантик-бантик), а позднее и к строке;
- Составлять длинные распространенные предложения посредством игры «От каждого по словечку».

- Подбор определений к главному герою в зависимости от события, предмета и явления;

- Подбор веселых и грустных, красивых, сказочных и других слов;
- Разбор омонимов, омофонов, омографов, омоформов и др., многозначных слов;
- Объяснение этимологии слова;
- Подбор синонимов;

После прочтения сказки, детям следует давать различные пословицы, поговорки, фразеологизмы, с целью выяснения того, когда так говорят, можно ли так сказать о сказке, которую прочитали. После некоторой тренировки, дети смогут сами придумать сказку на основе фразеологизма.

Следует помнить, что работа со сказкой полностью зависит от самого воспитателя, от его воображения.

ГЛАВА 2. Исследование влияния волшебной сказки на словесное творчество старших дошкольников

2.1 Организация и методы исследования

Обобщая, какое влияние волшебная сказка оказывает на детей дошкольного возраста, можно сделать следующие выводы:

1. Старший дошкольный возраст является сензитивным для развития словесного творчества, а значит, и для развития словесно-логического мышления.
2. Сказка является наиболее естественным средством развития словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста.
3. Требуются специально организованные занятия с использованием специальных средств и методик для того, чтобы волшебная сказка способствовала развитию словесного творчества детей.

Таким образом, волшебная сказка является наилучшим средством развития словесного творчества детей дошкольного возраста при условии правильной организации педагогического процесса.

Объектом нашего исследования является словесное творчество детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: влияние специально организованных занятий с использованием волшебной сказки на словесное творчество дошкольников.

Повторимся, что **цель:** показать влияние волшебной сказки на словесное творчество детей дошкольного возраста

В своей работе мы исходили из **гипотезы:** проведение занятий с использованием волшебной сказки положительно влияет на развитие словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

В нашей работе использовали методики Тихеевой Елизаветы Ивановны и Ушаковой Оксаны Семеновны.

Исследование строилось нами по следующей схеме:

1. На первом этапе (сентябрь 2012 г.) мы провели обследование 20 детей старшего дошкольного возраста общеразвивающей группы с целью определения уровня сформированности способности детей к словесному творчеству и выбора адекватных материалов для целей нашего исследования. По итогам диагностики мы сформировали экспериментальную и контрольную группы.

2. На втором этапе (октябрь 2012 – апрель 2013) мы провели серию занятий с применением волшебных сказок с детьми экспериментальной группы.

3. На третьем этапе (май 2013 г.) мы провели контрольную диагностику уровня сформированности способности детей контрольной и экспериментальной групп к словесному творчеству. Вывод об эффективности проведенных занятий и об их влиянии на словесное творчество детей был сделан на основании анализа результата исследования.

Педагогические методы и методики исследования.

Для реализации основной цели нашего исследования мы выбрали следующие методики:

1. Составление рассказа по картинке.

Материалы: сюжетная картинка с простым, доступным для ребенка сюжетом (представлена в Приложении 1)

Инструкция: «Я сейчас тебе покажу картинку. А ты придумай рассказ: что там происходит, кого ты там видишь, о чем говорят, что будет потом».

При затруднении в описании ребенку можно помочь наводящими вопросами, но экспериментатор не должен составлять за ребенка фразы, предложения. Если ребенку требовалась помощь, то нужно это отметить в протоколе.

Для сравнительной оценки детей использовали балльную систему:

1 балл (низкий уровень) – ребенок составляет 2 – 3 описательных предложения, состоящие из существительных и глаголов; предложения могут быть не связаны между собой.

2 балла (средний уровень) – ребенок составляет рассказ из 4 – 5 предложений, при этом предложения могут отражать события, непосредственно не отраженные на картинке.

3 балла (высокий уровень) – ребенок составляет развернутый рассказ с использованием прилагательных, наречий, а также диалогов между персонажами, изображенными на картинке; предложения могут передавать желания, чувства героев.

2. Последовательные картинки.

Материалы: набор последовательных картинок (представлены в Приложении 2).

Инструкция: На столе перед ребенком в произвольном порядке выкладывают четыре картинки и предлагают внимательно их рассмотреть: «Эти картинки перепутаны. Разложи их по порядку, чтобы по ним можно было составить рассказ».

Критерии оценки:

1 балл - ребенок нарушает последовательность, не видит ошибок, или его рассказ сводится к описанию отдельных деталей картинок.

2 балла - ребенок ошибается в последовательности, но исправляет ошибку (сам или с помощью взрослого), или рассказ отрывочен и вызывает у ребенка трудности.

3 балла - ребенок самостоятельно правильно и логично определяет последовательность картинок и составляет связный рассказ.

3. Сочинение сказки.

Выполнение: ребенку предлагается самостоятельно придумать сказку и название к ней. Никаких указаний по выполнению задания не дается. При возникновении вопросов, нужно отвечать: «делай, как хочешь».

Выполнение оценивается по следующим показателям (за каждый присваивается от 0 до 3 баллов):

- соответствие названия содержанию;
- выраженность сказочного содержания;
- логичность, законченность построения;
- использование языковых выразительных средств;
- грамматическая правильность речи.

Таким образом, максимальное количество баллов, которое может получить ребенок за выполнение этого задания – 15 б.

База исследования: МДОУ №77 г. Ярославля.

Статистические методы и использованные термины:

В силу объективных причин исследование проводилось на ограниченной выборке детей (одна подготовительная группа одного образовательного учреждения, n=20), не являющейся случайной (в статистическом смысле). Соответственно, применять параметрические методы для оценки результатов не представляется возможным, и было решено использовать непараметрические методы. В качестве оценки, описывающей распределение данных, мы применяли медиану. Позволим себе напомнить, что медиана — это значение, которое делит распределение пополам половина значений больше медианы половина меньше либо равна. Такой подход позволяет делать корректные

выводы, даже для выборок, содержащих выбросы (сильно уклоняющиеся значения) или распределенных ненормально (например, сильно асимметрично).

Целью первого этапа эксперимента было определить базовый уровень детей. Поэтому, результатом является общее описание выборки (медиана и перцентили по признаку «способности к словотворчеству»). Мы исходили из предпосылки, что поскольку возраст детей очень близок, он не влияет на словотворчество детей в исследуемой группе. Тем не менее, мы определили коэффициент корреляции и оценили влияние этого фактора на распределение признака. Так как в дальнейшем мы предусмотрели разделение одной группы на две, мы также оценили влияние пола детей, чтобы исключить возможные ошибки, связанные с недооценкой этого фактора. Для сравнения результатов мальчиков и девочек мы определили медиану и 97,5 и 2,5 перцентили. Таким образом, мы определили диапазон, в который попадает 95% значений (то есть вероятность ошибки первого рода 5%).

Получив результаты оценки по двум указанным параметрам, мы распределили детей в две группы рандомизировано. Как известно, задача рандомизации — обеспечить такой подбор детей, чтобы контрольная группа в дальнейшем ни в чем не отличалась от экспериментальной, кроме исследуемого фактора (в нашем случае фактором являлось влияние волшебной сказки). Рандомизация была проведена следующим образом – на бумажках одинакового размера были написаны имена детей. Бумажки были сложены, помещены в мешочек из плотной ткани и перемешаны. Затем изымались по одной и откладывались в одну или другую стопку. Дети с именами из первой стопки попали в контрольную группу, дети с именами из второй - в экспериментальную.

На третьем этапе исследования мы проводили сравнение двух групп между собой, а также состояние признака до начала занятий («базовый уровень») и после проведения цикла занятий.

2.2. Анализ и обработка данных первого этапа эксперимента.

В эксперименте принимало участие 20 детей подготовительной группы. Возраст детей приблизительно одинаковый (Табл.1) - от 6 лет 2 месяцев, до 6 лет 8 месяцев. Диагностика проводилась в свободное от занятий время, индивидуально с каждым ребенком. Баллы за выполнение трех методик каждым ребенком суммировались. Максимальный балл, который ребенок мог набрать за все методики, - 21 балл. Для удобства интерпретации мы дополнительно произвольно ввели следующее разделение:

- высокий уровень (В) - 18 – 21балл;
- средний уровень (С) - 11 – 17 баллов;
- низкий уровень (Н) – 7 – 10 баллов.

Таблица 1

Результаты диагностики детей

Имя ребенка	Пол (м, ж)	Возраст, г. мес.	возраст, мес.	Общий балл за 3 методики	Уровень (Н, С, В)
Лиля П.	ж	6 лет 2 мес.	74	9	Н

Имя ребенка	Пол (м, ж)	Возраст, г. мес.	возраст, мес.	Общий балл за 3 методики	Уровень (Н, С, В)
Кира Г.	ж	6 лет 2 мес.	74	8	Н
Женя К.	м	6 лет 3 мес.	75	10	Н
Даша К.	ж	6 лет 3 мес.	75	11	С
Вова П.	м	6 лет 3 мес.	75	8	Н
Прасковья М	ж	6 лет 3 мес.	75	9	Н
Рома Р.	м	6 лет 3 мес.	75	13	С
Вероника А.	ж	6 лет 4 мес.	76	17	С
Егор Б.	м	6 лет 4 мес.	76	15	С
Арсений Д.	м	6 лет 4 мес.	76	10	Н
Оля М.	ж	6 лет 5 мес.	77	15	С
Ксения Б.	ж	6 лет 6 мес.	78	7	Н
Дима Х.	м	6 лет 7 мес.	79	16	С
Ульяна К.	ж	6 лет 7 мес.	79	10	Н
Алеша М.	ж	6 лет 7 мес.	79	15	С
Вика К.	ж	6 лет 7 мес.	79	13	С
Вероника М.	ж	6 лет 8 мес.	80	16	С
Саша Б.	м	6 лет 8 мес.	80	14	С
Вика Е.	ж	6 лет 8 мес.	80	10	Н
Саша Я.	м	6 лет 8 мес.	80	11	С

Для наглядного представления данных мы построили диаграмму распределения частоты встречаемости значений общего балла (рис.1).

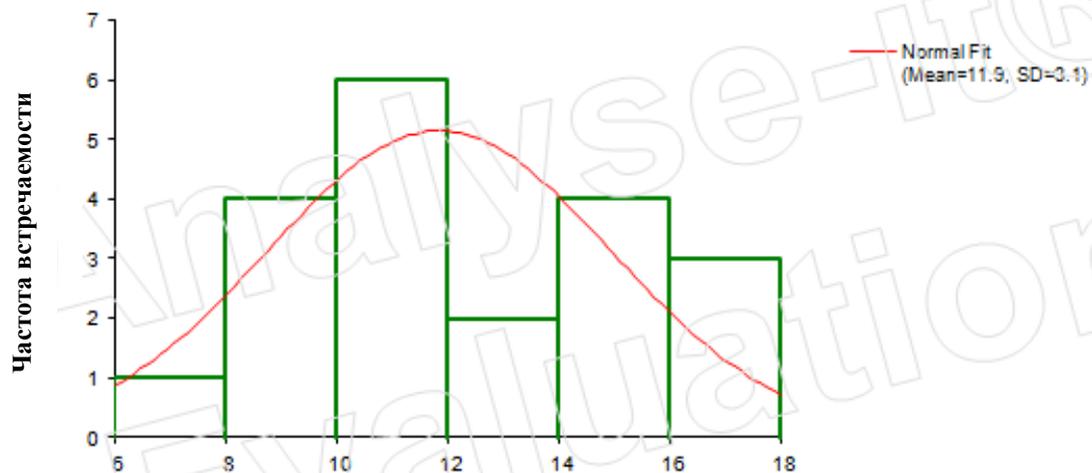


Рис 1. Диаграмма частоты встречаемости среднего балла. Линией показано нормальное распределение, столбиками – реальные значения.

Для оценки влияния возраста на способности к словотворчеству, возраст был выражен в месяцах и построена диаграмма рассеяния в осях «возраст» / «общий балл за три методики». Результаты представлены на Рис. 2. Как видно из рисунка, никаких тенденций не выявлено.

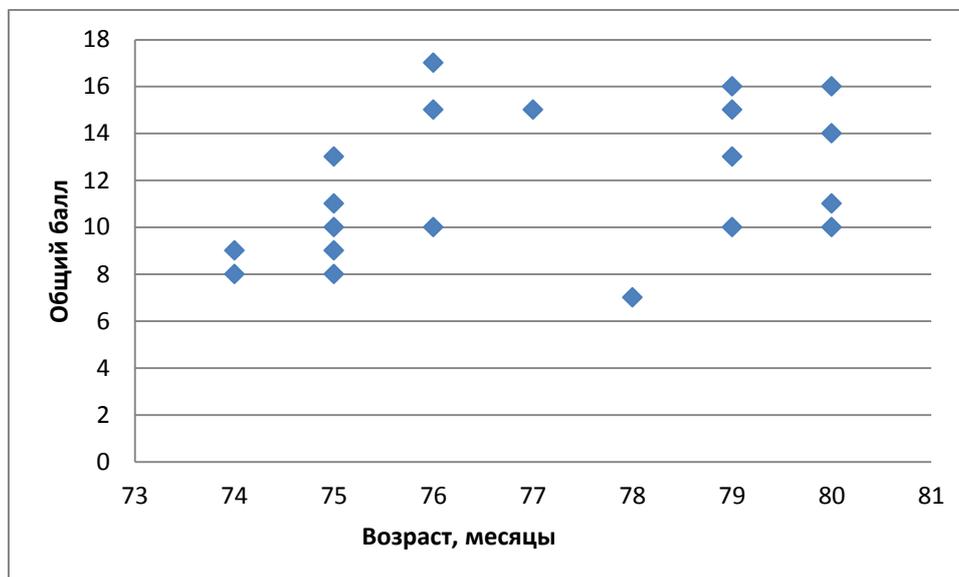


Рис.2. Диаграмма зависимости способности к словотворчеству от возраста.

Для оценки влияния пола на способности к словотворчеству мы ограничились анализом распределения значений. Результаты сравнения представлены в Таблице 2.

Таблица 2

Распределение общего балла за три методики в зависимости от пола

	минимум	медиана	максимум
--	---------	---------	----------

Все дети	7	11	17
Девочки	7	10	17
Мальчики	8	12	16

Как мы видим из таблицы, диапазон в который попадают результаты девочек, полностью включает диапазон значений мальчиков. Значит, между группами различие не выявлено и этот фактор можно игнорировать.

Как отмечалось выше, на основе полученных данных мы разделили детей на экспериментальную и контрольную группы рандомизировано.

В результате диагностики оказалось, что дети всей группы имеют низкий или средний уровень развития словесного творчества. 9 детей показали низкий уровень (Лиля П, Кира Г, Женя К, Вова П, Прасковья М, Арсений Д, Ксения Б, Ульяна К, Вика Е.), 11 детей средний уровень (Даша К, Рома Р, Вероника А, Егор Б, Оля М, Дима Х, Алеша М, Вика К, Вероника М, Саша Б, Саша Я) и никто из детей не показал высокий уровень.

Поскольку результаты проведённой диагностики оказались низкими, мы попытались изучить отношение взрослых (родителей) к данной проблеме.

Анкетирование родителей по данной проблеме показало, что в основном (80 %) опрошенных, считают, что развитие словесного творчества возможно лишь в школе, лишь 10 % отнесли эту проблему к дошкольному возрасту, а 10 % затруднились с ответом. Анкета (см. приложение 5) включает в себя: сведения о ребенке и семье; чем предпочитает заниматься ребенок, и какие трудности он испытывает в речевом общении. Проведение анкетирования представляло для нас интерес в том плане, что оно позволило нам собрать практический материал, выявляющий представления родителей о речевом развитии ребенка в семье и об использовании сказки в целях развития словесного творчества.

Заполнение анкеты родителями, на наш взгляд, можно рассматривать и как вид оказания им педагогической помощи. Ознакомившись с вопросами анкеты, они узнают, что следует обращать внимание на особенности развития речи (звукопроизношение, словарь, грамматика, связность речи, темп и сила голоса), что следует с ребенком пересказывать сказки, рассказы, сочинять истории, беседовать по их содержанию. Значение анкетирования заключалось и в том, чтобы показать, что только совместное сотрудничество семьи и детского сада может привести к успешному развитию речи и речевого общения детей, а также к возможности развития словесного творчества уже в дошкольном возрасте.

2.3. Второй (формирующий) этап эксперимента

Формирующий этап эксперимента проводился с октября 2013 г. по апрель 2014 г. Работа проходила в свободное от занятий время, в утренние и вечерние часы. В ходе занятий учитывались следующие моменты:

- возрастные особенности детей при отборе материала;
- активное участие детей в работе на занятиях;
- максимальное использование развивающего потенциала сказок в создании благоприятной речевой среды.

В качестве материала для проведения основной работы нами были выбраны конспекты занятий, разработанные специально для поставленной нами цели. Конспекты занятий представлены в Приложении 6.

2.4. Анализ результатов формирующего эксперимента

После проведения формирующего этапа эксперимента была проведена контрольная диагностика детей обеих групп с использованием тех же методик, по которым дети обследовались на первом этапе. Результаты представлены в Таблице 3, для удобства сравнения добавлены некоторые данные из таблицы 1.

Таблица 3.

Результаты контрольной диагностики детей обеих групп

Контрольная группа			Экспериментальная группа		
Имя ребенка	Общий балл		Имя ребенка	Общий балл	
	до	после		до	после
Вова П.	8.00	12	Саша Б.	14	15
Лиля П.	9.00	10	Кира Г.	8	15
Женя К.	10.00	11	Рома Р.	13	15
Даша К.	11.00	11	Арсений Д.	10	15
Ульяна К.	10.00	10	Саша Я.	11	15
Прасковья М.	9.00	10	Ксения Б.	7	16
Вика К.	13.00	12	Вика Е.	10	19
Егор Б.	15.00	10	Оля М.	15	19
Алеша М.	15.00	15	Вероника м.	16	16
Дима Х.	16.00	16	Вероника А.	17	20
Медиана	10.50	11.00	Медиана	12.00	15.50
Минимум-максимум	8 -16	10 -16	Минимум-максимум	7 -17	15 -20

На заключительном этапе эксперимента мы сравнивали результаты детей из экспериментальной и контрольной групп в целях определения прогресса в развитии словесного творчества и эффективности формирующей методики, используя то же задание на сочинение сказки, что и в первой серии. Следует отметить, что на

констатирующем этапе эксперимента словесное творчество почти не наблюдалось в обеих группах.

Заметим, что в начале эксперимента дети обеих групп имели низкий или средний уровень, а это значит, что у половины детей уровень был или низким или относился к нижней границе среднего.

Поскольку в контрольной группе не велась специальная работа, мы не ждали высоких результатов. Сразу же скажем, что у детей этой группы результаты были ниже, чем в экспериментальной. В контрольной группе, где велась обычная работа продвижение в развитии словесного творчества проявилось в гораздо меньшей степени. В контрольной группе большинство детей остались на среднем и низком уровне и лишь 1 ребенок перешел с низкого на средний уровень.

В контрольной группе также увеличилось количество детей, сочиняющих рассказы или сказки. Это увеличение можно объяснить тем, что на каждой проверке ребенка спрашивали, не пробовал ли он сочинять, записывали придуманное. Поэтому желающих рассказать то, что они сочинили, было все больше, но качество сочинений от этого не улучшалось.

Анализ словесного творчества детей контрольной группы показал, что чувствительность к художественному слову у них была ниже, чем в экспериментальной, не только при восприятии литературных произведений, но и в самостоятельной деятельности - в выполнении творческих заданий и в словесном творчестве.

Экспериментальное обучение подтвердило наши предположения о том, сказка является важным фактором формирования словесного творчества. Благодаря развитию понимания жанра и языка сказки получен существенный сдвиг в словесном творчестве детей. Как мы и предполагали, между детьми экспериментальной группы и контрольной группы было обнаружено статистически значимое различие. Разница между медианами составила 5 баллов. Заметим, что в начале эксперимента дети имели низкий или средний уровень, причем медиана была 11, а это значит, что у половины детей уровень был или низким или относился к нижней границе среднего. К окончанию эксперимента в экспериментальной группе не только увеличилась медиана, но и несколько детей (трое) продемонстрировали высокий уровень способностей к словотворчеству.

Только благодаря специальной работе, направленной на создание условий, способствующих творческим проявлениям детей, может развиваться словесное творчество.

Задача заключалась не просто в том, чтобы научить ребенка переносить в свое творчество усвоенные слова и выражения, а прежде всего в том, чтобы он осознавал, в меру своих возможностей, различные средства художественной выразительности. Если ребенок не осознает правильного применения образных средств, деятельность его не будет носить творческого характера.

Таким образом, при целенаправленной работе у большинства детей возможно пробудить стремление к словесному творчеству. А это имеет очень большое значение для будущего обучения ребенка в школе

Таблица 5.

		Контр.группа		Эксперимент.группа	
		До	После	До	После
Уровень	Балл				
Высокий (В)	18-21				3
Средний (С)	11-17	5	6	7	7
Низкий (Н)	7-10	5	4	3	

На изменение уровня способности к словесному творчеству могли повлиять три группы факторов:

1. развитие высших психических функций детей, обусловленное их взрослением;
2. общеразвивающие занятия в ДОУ;
3. специально организованные занятия по развитию способности ребенка к словесному творчеству.

Два первых фактора в равной степени воздействовали на детей обеих групп. Третий фактор мог повлиять только на развитие словесного творчества детей экспериментальной группы.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что проведенные занятия, составленные на основе волшебных сказок, положительно повлияли на улучшение способности детей к словесному творчеству, в то время как изменения в контрольной группе не выявлены. По сравнению с базовым уровнем, отмечено положительное влияние на способности к словотворчеству детей.

Следует заметить, что современная среда, в которой растут и развиваются дети, не способствует развитию навыков говорения, становлению правильной и грамотной речи, а значит, и развитию словесно-логического мышления. Для того, чтобы дети были подготовлены к школьному обучению (могли выстраивать связный рассказ, понимать сложные логико-грамматические конструкции и оперировать ими) необходимо проводить целенаправленную работу. Более того, стоит отметить, что одних только занятий, аналогичных проведенным явно недостаточно, поскольку всего три ребенка продемонстрировали высокий уровень в словотворчестве на конец эксперимента, а мы говорим о подготовительной группе. И это значит, что в первый класс пойдут дети преимущественно со слабыми или средними навыками. Здесь напрашивается две основных возможности: оптимизировать методику занятий и начинать такие занятия раньше, адаптируя их согласно возрасту детей в группах.

Заключение.

Средства массовой информации и компьютерные субкультуры заполнили информационное пространство и, к сожалению, заместили другие источники. Из повседневного обихода и образования уходят накопленные столетиями нормы

классического русского языка, обедняя и нашу речь, и наше сознание. Именно поэтому сейчас как никогда важно обращать внимание на формирование словесного творчества у детей и подбирать для этой цели соответствующие естественному развитию методы.

Результаты проведенной работы показали, что в старшем дошкольном возрасте уже можно учить ребенка моделировать и экспериментировать (воображать) с текстовым (знаковым) материалом, создавая содержание по форме, которую он сам же и конструирует. У детей появилась способность к творческому решению различных проблем, возникающих в совместной деятельности. У родителей возникло понимание потребностей своего ребенка и умение помочь в нужной ситуации, стремление к принятию новой позиции – партнера, умение принять игровую роль – роль ребенка. Это способствовало повышению авторитета родителей в глазах детей и сплоченности семьи.

Владение связной монологической речью – высшее достижение воспитания дошкольников. Оно демонстрирует освоение звуковой культуры языка, словарного состава, грамматического строя и проходит в тесной связи с развитием всех сторон речи – лексической, грамматической, фонетической.

Наша работа подтвердила тот факт, что стихийное речевое развитие не позволяет современными детьми достаточно высокого уровня владения речью, поэтому необходимо специальное обучение, направленное на освоение ребенком языка. Оно формирует у ребенка интерес к родному языку и обеспечивает творческий характер речи.

Несмотря на очень ограниченный объем, проведенный нами эксперимент, позволяет утверждать, что целенаправленная работа положительно влияет на развитие способности к словесному творчеству старших дошкольников: чтение, проведение бесед, пересказ и сочинение сказок незаменимы. Такая работа содействует повышению речевой, познавательной и художественной деятельности детей. По тому, как ребенок строит свое высказывание, насколько связно, интересно, живо умеет рассказывать и сочинять, складывается впечатление не только об уровне его речевого развития, но и об уровне его умственного, эстетического и эмоционального развития.

Позволим себе еще раз повторить, что именно дошкольный период самый уместный для активных занятий, направленных на развитие всех составляющих связной речи. Полноценное овладение родным языком облегчает и адаптацию к школе, и усвоение программы. Кроме того, волшебная сказка способствует развитию эмоциональной сферы ребенка, а значит – способности концентрировать внимание на своей и чужой речи, способности сопереживать и адекватно выражать свои эмоции. Сказка близка детям эмоционально, поэтому восприятие сказки способствует развитию тех качеств, которые не способно решить ни одно другое произведение.

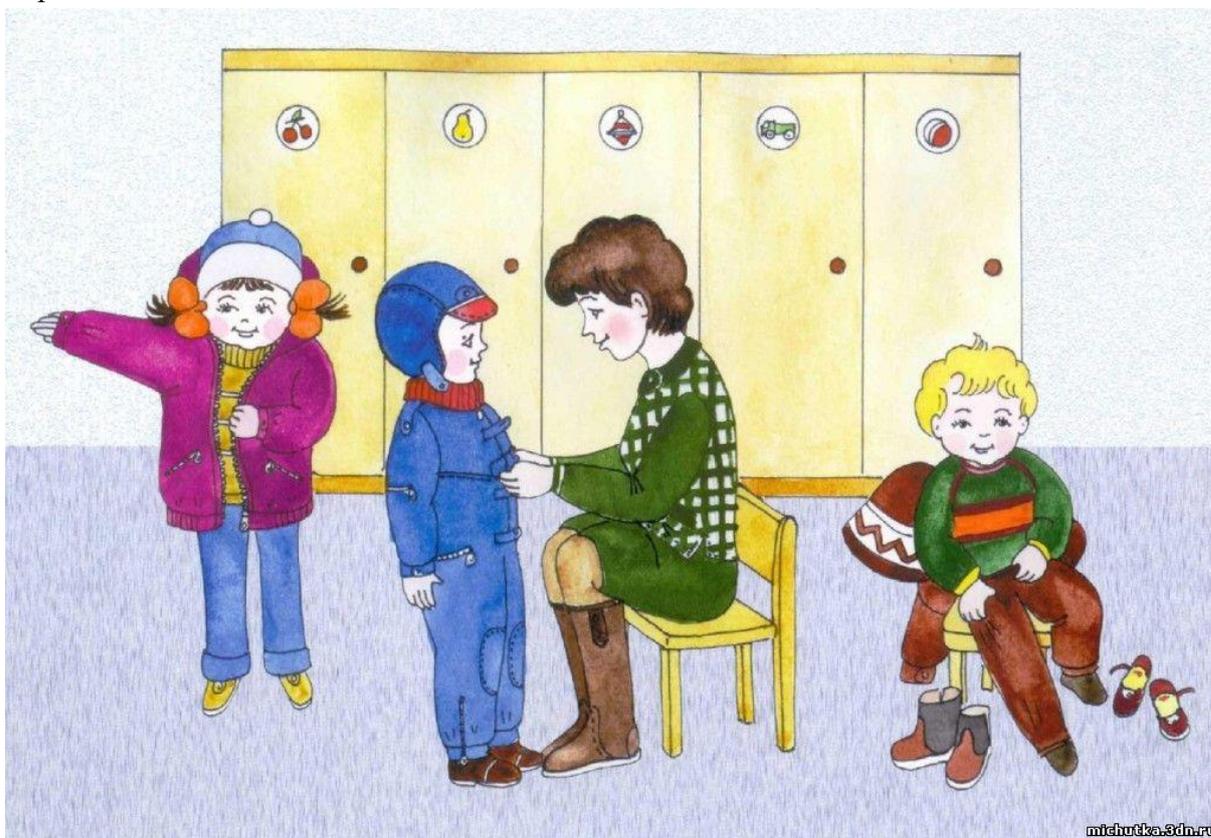
Список использованной литературы

1. Алексеева М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М. : Академия, 2000. 400 с.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 1997. - 400 с.
3. Аникин В.П. Русская народная сказка: Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1984 - 176 с.
4. Арушанова А.Г., Юртайкина Т.М. Формы организованного обучения родному языку и развитие речи дошкольников // Проблемы речевого развития дошкольников и младших школьников. М., 1993. - С. 17-29.
5. Бोगоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. - М.: Академия, 2002. - 292 с.
6. Бородич А.М. Методика развития речи детей. Учебное пособие для студ. пед. ин-тов. – М. 1981.
7. Венгер Л.А. Путь к развитию детского творчества // Дошкольное воспитание. 1983. -№ 11.-С. 32-35.
8. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии: учебник для студентов вузов. – М.: В.Секачев, 2013. – 264 с.
9. Выготский Л.С. Психология искусства / Общ. ред. В. Иванова. М.: Искусство, 1968. - 567 с
10. Выготский Л.С. Мышление и речь // Собр. соч. в 6-ти томах .Т. 2. М.: Педагогика, 1982. - С. 6 - 361.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте / Л.Н.Выготский.- СПб.: Союз, 1997. 92с.
12. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. – М.. 1961.
13. Гланц С. Медико-биологическая статистика. Пер. с англ. — М., Практика, 1998. — 459 с.
14. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи... Методика приобщения детей к чтению. – М.: Линка-Пресс. 2003.
15. Гурович Л.М, Панкратова М.Л. Обучение дошкольников 5-6 лет сочинению сказок // Оптимизация учебно-воспитательного процесса в детском саду-Л., 1985. С. 43-52.
16. Запорожец А.В. Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником // Дошкольное воспитание. 1948. - №9. - С. 34-41.
17. Карпинская Н. С. Художественное слово в воспитании детей. – М. : Педагогика, 2002. 400 с.
18. Клиническая психология: Учебник. 2-е изд. / Под ред. Б. Д. Карвасарского. – СПб: Питер, 2006. – 960 с.
19. Коган А.Б. «Основы физиологии высшей нервной деятельности» 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 1988. — 368 с.
20. Короткова Л. Д. Сказка для светлого ума закваска: Методические рекомендации для педагогической и психокоррекционной работы. – М. : Педагогика, 2001. – 128 с.

21. Лалаева, Р. И. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя) / Р. И Лалаева, Н. В Серебрякова– СПб. :СОЮЗ, 1999 – 160 с.
22. Михайлова Н.Б. Адаптированный вариант Гейдельбергского теста речевого развития детей. // Современные модели психологии речи и психолингвистики. – М. 1990.
23. Николаева Е.И. Психология детского творчества. - СПб.: Речь, 2006. - 220 с.
24. Образование, коррекция нарушений развития и социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья // Нейропсихологические основы компенсаторно-развивающих занятий в специальном (коррекционном) классе VII вида (1-4 класс): учебное пособие. Приложение 2. / под. ред. В.М. Сумеркиной, В. К. Солондаева. – Ярославль: Ремдер, 2008. – 172 с.
25. Ожегов С.И. Словарь русского языка: 70 000 слов / Под ред. Н.Ю. Шведовой. – 22-е изд., - М.: 1990.- 921 с.
26. Поддьяков Н.Н. Развитие идей Запорожца А.В. в исследовании творческой активности детей / Н.Н. Поддьяков // Вопросы психологии. - 2005. - №3. - С.113-117
27. Пищухина О.Н. Влияние волшебной сказки на словесное творчество дошкольников седьмого года жизни// диссертация. 2000. – 181 с.
28. Сидорчук Т. А., Хоменко Н. Н. Технологии развития связной речи дошкольников (методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений). М. : Академия, 2004. – 304 с.
29. Стародубова Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников. – М.: Академия, 2011. – 256 с.
30. Стребелева Е.А., Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста, Методическое пособие: с приложением альбома. 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Просвещение, 2005. — 164 с. + Прил. (268 с.)
31. Тихомирова И.М. Школа развивающего чтения. – Нижний Новгород. 1996.
32. Удович Е.В. Роль волшебных сказок для развития речевого творчества детей //
33. Ушакова О. С. Развитие речи дошкольника. – М. : Изд-во института психотерапии. – М. : Педагогика, 2001. – 237с.
34. Фесюкова Л. Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста. – Харьков: Фолио, 1997. – 464 с.
35. Яшина В.И. Изучение уровня речевой подготовки детей дошкольного возраста к обучению в школе. Спецкурс. Диагностика готовности детей к обучению в школе. – М. 1992.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

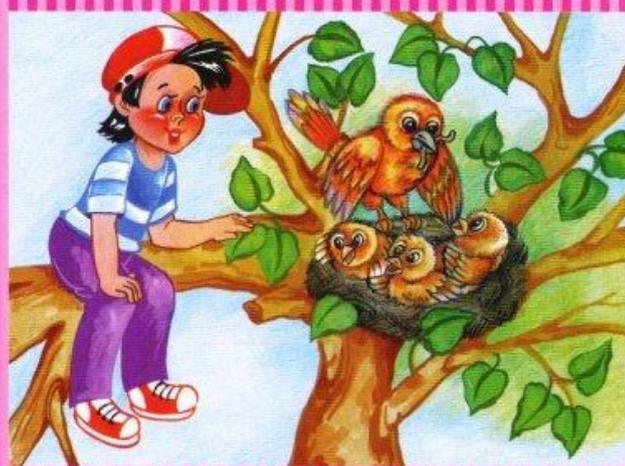
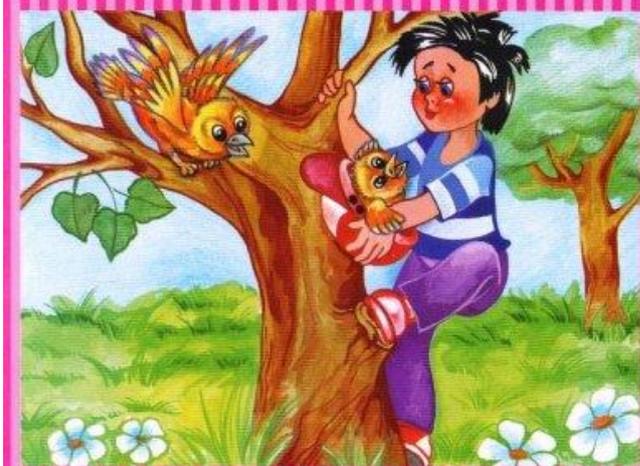
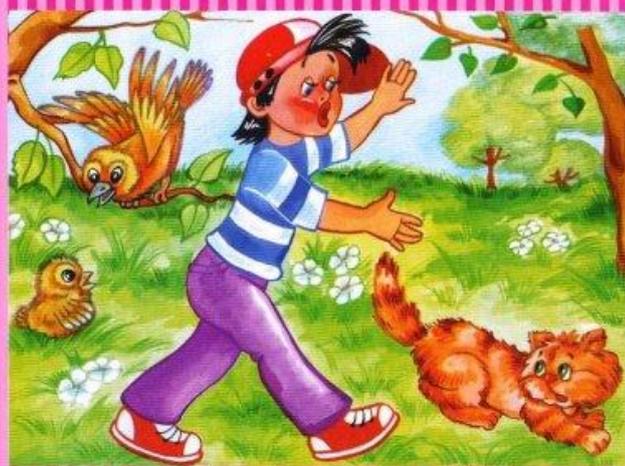
Картинка для описания.



michutka.3dn.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Сюжетные картинки



Приложение 3.

Картинка для описания.



Приложение 4.

Сюжетные картинки.



ПРИЛОЖЕНИЕ 5.

Анкета для родителей

Дорогие папы и мамы, бабушки и дедушки! Вы хотите, чтобы Ваш ребенок овладел словесным творчеством и был общительным человеком? Мы поможем Вам в этом.

Перед Вами анкета просим внимательно прочитать её и заполнить. Только наши совместные усилия принесут пользу Вашему ребенку.

1. Ваше общение с ребенком происходит, как правило:

- а) когда его о чем-то спросят;
- б) когда он задает вопросы;
- г) высказывает просьбы;
- д) объясняет;
- е) рассуждает о чем-то.

2. Общение с ребенком происходит:

- а) в разговоре, беседе;

- б) при рассматривании игрушек, окружающих предметов;
- в) при чтении книг;
- г) и др. (дополнить)._____ -

3. В какое время дня обычно происходит общение с ребенком

- а) дома (утром, вечером, перед сном);
- б) на прогулке.

4. Посещаете ли Вы вместе с ребенком:

- а) кинотеатры, театры;
- б) музеи, библиотеки;

5. Чем любит заниматься Ваш ребенок:

- а) смотреть телевизор;
- б) слушать чтение книг;
- в) рисовать, лепить, конструировать;
- г) петь, танцевать, слушать музыку;
- д) сочинять сказки, рассказы?

б. **Интересуется ли Ваша семья устным народным творчеством?** Если «Да», то какими жанрами?_____

- а) читаете ли вы детям сказки?
- б) загадываете ли загадки?;
- в) используете ли пословицы и поговорки?
- г) чем ещё, напишите _____

7. Как вы думаете, какое значение имеют сказки в жизни детей? Нужно ли читать детям сказки, почему?

8. Любит ли Ваш ребенок:

- а) рассказывать;
- б) сочинять истории (о чем?)_____
- в) пересказывать сказки, рассказы?

9. Развиваете ли речь Вашего ребенка дома? Если да, то как?

- а) изредка привлекаете к пересказу прочитанного;
- б) занимаетесь по авторской методике (чьей?);
- в) не обучаете.

10. Что вызывает беспокойство в речевом развитии Вашего ребенка?

- а) неправильное звукопроизношение;
- б) бедность словаря и грамматические ошибки;
- г) неумение сочинять и связно излагать свои мысли.
- д) неумение читать.

11. Обращались ли за консультациями к специалистам, по каким вопросам?

12. Считаете ли Вы необходимым знакомить Вашего ребенка с фольклором?

- а) да;
- б) нет.
- в) затрудняюсь ответить.

13. Как Вы оцениваете речевое развитие Вашего ребенка в целом:

- а) хорошее;
- б) среднее;
- в) удовлетворительное.

Варианты заполнения анкет родителями. Допускается:

- 1) Обведение всех вариантов ответов в закрытых вопросах;
- 2) Дифференцированное обведение ответов (выборочно);
- 3) дополнение того или иного вопроса, если в графе оставлено свободное место для ответа.

Спасибо за участие!

ПРИЛОЖЕНИЕ 6.

Конспекты занятий.

Занятие №1.

Тема: Творческое рассказывание. "Сочинить сказку про любимых героев".

Цель: учить детей последовательно и связно строить свои высказывания.

Ход занятия

- Дети, сегодня мы попали в гости к любимым сказкам. Какие у вас самые-самые любимые сказки? (Ответы детей.)

- А какие герои этих сказок вам нравятся больше всего? (Ответы детей.)

- А давайте каждый из вас скажет, какой любимый герой у него есть и попробует сочинить какую-нибудь историю про него. (Дети придумывают истории про любимых героев.)

- Какие Вы все молодцы, а теперь скажите, чья история вам больше понравилась. (Ответы детей.)

Занятие №2.

Тема: Творческое рассказывание. "Переименование сказки".

Цель: учить детей правильному подбору антонимов и связному рассказыванию.

Ход занятия

- Мы с вами сегодня будем переделывать сказки. Вам нравится сказка "Царевна-лягушка"? (Ответы детей.)

- Мы ее немного изменим. Послушайте внимательно начало, а потом вы продолжите. "Злая волшебница заколдовала Ивана-царевича, и теперь он превращается в лягушку". Придумайте продолжение сказки. (Дети придумывают и рассказывают продолжение. В случае затруднений можно объяснить детям, что такое антонимы и когда их использовать.)

- Какие молодцы, ваши сказки сильно отличаются от "Царевны-лягушки", поэтому им нужно придумать новые названия. (Ответы детей.)

- А какая часть из новой сказки вам больше понравилась? (Ответы детей.)

- Я предлагаю распределить роли и сыграть эту часть сказки. (Дети разыгрывают сценку. По ходу следить за их высказываниями и если необходимо поправлять.)

Занятие №3.

Тема: Творческое рассказывание. "Что бы вы делали, если к вам в гости пришла Фея?".

Цель: развивать у детей творческое мышление, формировать умение связно излагать свои мысли.

Ход занятия

- Вы знаете сказку про «Золушку»? (Да.)

- Скажите какая Фея-крестная ? Какие у нее черты? (Ответы детей.)

- А какая Золушка ? (Ответы детей.)

- Давайте придумаем и расскажем сюжет с того момента, как к вам в гости пришла Фея-крестная. Как вы поздороваетесь с ней? Как назовете свое имя? Что вы сможете рассказать Фее о себе, о друзьях, чтобы вы хотели у нее попросить? (Дети придумывают рассказ. Если у них возникают затруднения, можно помочь наводящими вопросами.)

Занятие №4.

Тема: Составление рассказа по серии картинок – иллюстраций детских книг "Книжный магазин".

Цель: развивать у детей монологическую речь при составлении сюжетного рассказа, улавливать последовательность изображенных событий;

закреплять правильное произношение.

Ход занятия:

- Ребята, вы любите сказки? А вы знаете, что сказки были придуманы давным-давно? Каждый народ сочинял свои сказки и рассказывал их детям. А те, когда вырастали, рассказывали своим детям. Так они дошли до наших дней. У некоторых сказок даже автора нет, они так и называются – народные сказки. Современные сказки сочиняли сказочники, мы знаем их имена: Г.Х.Андерсен, Ш.Перро, Э.Успенский, А.Пушкин и другие. Во всем мире дети любят сказки. В нашем книжном магазине сегодня очень много сказочных книг.

- Сегодня мы будем учиться рассказывать покупателям о книгах. Но сначала послушайте новую сказку и отгадайте, как она называется.

Жили-были дед и баба. Была у них курочка Ряба. Дед говорит бабе: "Испеки мне, баба, колобок, а я пойду на речку, рыбку половлю". Пошла баба в амбар, наскребла две горсти муки и испекла Репку. Катится Репка по дорожке, а навстречу ей избушка на курьих ножках. Избушка и говорит: "Красная Шапочка, я тебя съем!" А она отвечает: "Не ешь меня, брось в воду, я твои три желания исполню. Только скажи: "По щучьему велению, по моему хотению!" Желание и исполнилось: вырос цветик – семицветик, а в серединке Дюймовочка сидит, на ноге у нее один хрустальный башмачок. А в руке у нее – золотой ключик от чердака Карлсона, который живет на крыше. Вот и сказке конец, а кто слушал – молодец.

- Ребята, вам понравилась сказка? Вы узнали ее? (Ответы детей.)

- Да... Непонятная сказка. Ребята давайте разберемся, какой герой пришел из какой сказки, и найдем эти книги в нашем магазине. ("Курочка Ряба", "Колобок", "Волк и лиса", "Репка", "Баба Яга", "Красная Шапочка", "По щучьему велению", "Цветик – семицветик", "Дюймовочка", "Золушка", "Золотой ключик", "Карлсон, который живет на крыше").

- Вот какие замечательные книги в нашем магазине! А теперь побывать в роли продавца – консультанта, будем консультировать наших детей, почему необходимо прочитать ту или иную сказку. Рассказывая, надо ответить на следующие вопросы: как называется сказка, кто автор, какие главные герои сказки, какой интересный эпизод из сказки запомнился, чему может научить сказка маленьких детей. (Дети по желанию выбирают в "магазине" книгу, рассказывают "покупателям" о сказке, рекомендуют купить ее.)

Занятие №5.

Тема: Творческое рассказывание по собственным схематическим рисункам. "Нарисуй сказку".

Цель: научить составлять рисуночный план к тексту и использовать его при рассказывании.

Ход занятия

- Ребята, вы знаете, что существуют иллюстрации к сказкам, по которым мы можем сказать, что в той или иной сказке происходит. Но мы можем сами сделать рисунки – схемы к сказке. Например, сказка "Репка". Посмотрите, как можно записать эту сказку с помощью рисунков. (Показать детям схематический рисунок сказки (см. Приложение 3) и рассказать, как его можно сделать.)

- Давайте, я сейчас расскажу вам сказку "Колобок", а вы попробуйте нарисовать ее. (Читать сказку, смотреть, чтобы все дети работали. В случае затруднений можно прервать чтение и помочь с рисунком.)

- А теперь попробуйте по своим рисункам рассказать сказку. (*Дети рассказывают.*)

Занятие №6

Тема: Творческое рассказывание. "Чудеса волшебной палочки"

Цель: развивать умение связно рассказывать; развивать словесно-логическое мышление.

- Сегодня у нас в гостях волшебник со своей волшебной палочкой. До кого он дотрагивается палочкой, тот становится персонажем сказки и должен рассказать о себе. Например, он дотронулся до Семена. Теперь он стал Незнайкой и должен рассказать: из какой он сказки, какой у него характер, какие главные отличительные черты и с кем он дружит. (Семен рассказывает.)

- Вот видите, как хорошо Семен нам рассказал о Незнайке. Теперь он становится волшебником, берет волшебную палочку и дотрагивается до другого ребенка, называя какой –нибудь персонаж. Теперь Лена стала Золушкой и должна рассказать о себе. (Лена рассказывает, и игра продолжается до тех пор, пока все дети побудут героями той или иной сказки.)

Занятие №7.

Тема: Творческое рассказывание. "Какие вопросы задают персонажи ваших любимых сказок"

Цель: продолжать учить детей связно и последовательно рассказывать развернутыми и полными предложениями; развивать логическое мышление, память и сообразительность; учить интонационно правильно задавать вопросы.

Ход занятия

- Ребята, давайте вспомним, какие сказки вам нравятся. (Ответы детей.) - А какие ваши самые любимые сказки?(Ответы детей.)

- Теперь вспомните, пожалуйста, с кем встречаются и разговаривают в этих сказках персонажи. (Ответы детей.)

- Кто вам больше всего нравится в этих сказках? Почему?

- Скажите, пожалуйста, какие вопросы и кому задают ваши любимые герои? (Дети рассказывают. Следить за правильной интонационной выразительностью. Если дети не передают интонацию вопроса, то необходимо их поправить.)

- Давайте попробуем представить, что персонажи разных сказок вдруг встретились, какие бы вопросы они задавали друг другу. (Ответы детей.)

Занятие №8.

Тема: Драматизация сказки "Царевна – лягушка".

Цель: продолжать развивать логическое мышление, связную монологическую речь.

Ход занятия

- Ребята, давайте сегодня мы разыграем сказку "Царевна – лягушка". Сейчас мы разделим роли и каждый будет говорить и делать то, что должен делать его персонаж. (Дети выбирают себе роль и игра начинается. Следить за правильностью передачи детьми поступков и слов определенных персонажей.)

Занятие №9.

Тема: Творческое рассказывание. "Красная Шапочка и вертолет"

Цель: продолжать развивать творческое воображение детей и связную речь.

Ход занятия

- Ребята, мы с вами уже занимались переделыванием сказки. Давайте сегодня попробуем переделать еще одну сказку "Красную Шапочку". Как вы думаете, что было бы, если бы волк, когда он встретил Красную Шапочку, увидел вертолет? (Ответы детей.)

- Давайте попробуем рассказать эту сказку на новый лад. Кто начнет рассказывать? (Дети поочередно рассказывают сказку. Следить за тем, чтобы дети не забывали, что сказка переделана и рассказывали не только саму сказку, но и вставляли новые элементы. В случае затруднений подсказать детям продолжение.)

Занятие №10.

Тема: Рассказывание русской народной сказки "Гуси – лебеди".

Цель: учить детей передавать структуру сказки, четко улавливать начало, середину и конец сказки; развивать творческое воображение и мышление детей.

Ход занятия

- Ребята, вы уже знаете много сказок. А что такое сказка?
- Скажите, какие сказки вам больше всего нравятся? Почему? (Ответы детей.)
- В сказках встречаются различные сказочные существа. Как вы думаете, какие? (Баба Яга, Змей Горыныч, Кощей Бессмертный, Леший, кикиморы, волшебники и феи, русалки и т.д.)
- Послушайте русскую народную сказку "Гуси – лебеди". (Чтение сказки.)
- Вам понравилась сказка? (Да.) О ком рассказывается в этой сказке? (Ответы детей.)
- Как вы думаете, почему сказка называется "Гуси – лебеди"? Кто они такие?
- вспомните, кого девочка просила о помощи? (Ответы детей.)
- Почему ни печка, ни яблонька, ни речка не помогли сначала девочке, а потом стали помогать? (Ответы детей.)
- Что произошло в избушке Бабы Яги? Как девочка с братом убежали?
- Расскажите, пожалуйста, чем окончилась сказка.
- Кто, по вашему мнению, главный герой этой сказки? (Ответы детей.)
- Кого в этой сказке можно назвать хорошим героем? А кого плохим? Почему? (Ответы детей.)
- Давайте мы договоримся, что вечером вы расскажете эту сказку родителям и скажете, кто больше всего вам понравился.

Занятие №11.

Тема: Пересказ художественного произведения. Русская народная сказка "У страха глаза велики".

Цель: учить понимать эмоционально – образное содержание сказки, обратить внимание на языковое богатство сказки; учить пересказывать сказку по частям, передавая свое отношение к героям сказки.

Ход занятия

- Ребята, сегодня мы с вами снова в гостях у сказки. Как обычно начинается сказка? (Жили – были... В некотором царстве, в некотором государстве... Это случилось давно... и т.д.)
- А какими словами заканчивается? (Стали они жить – поживать да добра наживать. Вот и сказке конец, а кто слушал – молодец. И я там был, мед – пиво пил.)
- Ребята, а о чем обычно рассказывается в сказках? (Ответы детей.)
- В сказке, которую вы сейчас услышите, живут – поживают: бабушка-старушка, внучка – хохотушка, курочка – хвостушка, мышка – хлопотушка. Называется сказка "У страха глаза велики". Такое название не случайно. Это пословица.
- Как вы понимаете эту пословицу? (Ответы детей.)
- В каких случаях ее говорят? (Ответы детей.)
- Хорошо. А теперь слушайте сказку, да на ус мотайте. (Чтение сказки "У страха глаза велики".)
- Ребята, понравилась вам сказка?

- Кто же главный герой в сказке? Почему вы так думаете?

- Ребята, а у вас были такие случаи, когда "У страха глаза велики"? (Короткие рассказы детей.)

- А теперь послушайте сказку еще раз, постарайтесь запомнить ее и пересказать.

(Повторное чтение сказки. Затем дети по частям пересказывают ее.)

Занятие №12.

Тема: Творческое рассказывание. "Сказка по кругу".

Цель: продолжать учить детей логически мыслить, связно и последовательно высказываться.

Ход занятия

- Ребята, мы сегодня будем сочинять сказку с вашими любимыми персонажами. Какие герои сказок вам нравятся? (Ответы детей.)

- Давайте сделаем так: я сейчас начну сказку и как только мой персонаж встретится с кем –нибудь из ваших, то вы будете продолжать. Ваш персонаж должен встретиться с другим персонажем и другой человек продолжит нашу сказку. Внимательно слушайте начало и не пропустите тот момент, когда вам надо будет продолжить.

- Жила – была Красная Шапочка. Однажды она пошла в лес и повстречала Чебурашку. "Здравствуй, Чебурашка, - сказала Красная Шапочка, - что ты делаешь в лесу?" (Дальше дети по очереди вступают и рассказывают свою часть сказки.)

- Молодцы, вам понравилась сказка, которая у нас получилась? (Да.) Тогда давайте попробуем сочинить еще одну сказку. (Сочинение сказки продолжается по той же схеме.)

Занятие №13.

Тема: Творческое рассказывание по собственным картинкам. "Раскрась картинку и расскажи по ней сказку"

Цель: Развивать мелкую моторику руки ребенка, учить связно рассказывать часть сказки.

Ход занятия

- Ребята, сегодня мы будем раскрашивать картинки с сюжетами из сказок. Давайте вы решите, чем бы вы хотели раскрашивать: карандашами, гуашью или красками. Я вам сейчас дам картинки, и вы будете раскрашивать. Если у вас возникнут вопросы, то я отвечу. (Дети раскрашивают картинки из "Раскраски "Угадай сказку" художника В.Кастальского. Во время раскрашивания звучит музыка П.И.Чайковского.)

- Молодцы, у вас получилось замечательно. А теперь скажите, сюжет из какой сказки изображен на вашей картинке? (Ответы детей.)

- А теперь расскажите, что именно происходит в сказке в этот момент? (Дети по очереди рассказывают.)

Занятие №14.

Тема: Творческое рассказывание. "Кто такой Чебурашка?"

Цель: развивать творческое воображение и монологическую речь; показать, как на основе начала можно придумать конец сказки; учить соблюдать логику изложения.

Ход занятия

- Ребята, послушайте сказку. (Прочитать детям начало сказки Э.Успенского про Чебурашку.)

В одном густом тропическом лесу жил да был очень забавный зверек. Звали его Чебурашка. Вернее, сначала его никак не звали, пока он жил в своем тропическом лесу. А назвали его Чебурашкой потом, когда он из леса уехал и встретился с людьми...

Однажды он проснулся утром рано, заложил лапы за спину и отправился немного погулять и подышать свежим воздухом.

Гулял он себе, гулял и вдруг около большого фруктового сада увидел несколько ящичков с апельсинами. Недолго думая, Чебурашка забрался в один из них и стал завтракать. Он съел целых два апельсина и так объелся, что ему стало трудно передвигаться. Поэтому он прямо на фруктах и улегся спать.

Спал Чебурашка крепко, он, конечно, не слышал, как подошли рабочие и заколотили все ящички.

После этого апельсины вместе с Чебурашкой погрузили на корабль и отправили в далекое путешествие.

Ящички долго плавали по морям и океанам и в конце концов оказались во фруктовом магазине очень большого города. Когда их открыли в одном апельсина почти не было, а был толстый-претолстый Чебурашка.

Продавцы вытащили Чебурашку и посадили на стол. Но Чебурашка не мог сидеть на столе: он слишком много времени провел в ящичке и у него затекли лапы.

Он сидел – сидел, смотрел по сторонам, а потом взял да чебурахнулся со стола на стул.

Но и на стуле он долго не усидел – чебурахнулся снова. На пол.

- Фу – ты, Чебурашка какой! – сказал про него директор магазина. – Совсем не может сидеть на месте!

Так наш зверек и узнал, что его имя Чебурашка.

- Но как же мне с тобой поступить? – спросил директор. – Не продавать же тебя вместо апельсинов?

- Не знаю, - ответил Чебурашка. – Как хотите, так и поступайте.

Директору пришлось взять Чебурашку подмышку и отнести его в городской зоопарк...

- Итак, Чебурашка оказался в зоопарке. Директор зоопарка не захотел принять Чебурашку, потому что у него не было научного названия. И поэтому Чебурашка решил: если наука не знает, кто он, то он сам выяснит у зверей, кто он.

- Подумайте, к кому из зверей может обратиться Чебурашка? Как он поздоровается, что спросит, как поблагодарит? Давайте распределим роли. У нас должен быть Чебурашка, слон, обезьяна, медведь, жираф, павлин, тигр. (Дети, распределив роли, придумывают продолжение сказки с использованием новых встреч и разговоров.)

Занятие №15.

Тема: Составление рассказа по серии сюжетных картинок.

Цель: развивать у детей монологическую речь при составлении сюжетного рассказа, улавливать последовательность изображенных событий.

Ход занятия

- Ребята, вспомните, с какими сказками мы уже познакомились?

- Давайте внимательно рассмотрим картинки. Догадайтесь, что хотел нам рассказать художник.

(Расставить картинки в порядке очередности.)

- Итак, первый рисунок. (Буратино плывет в лодке один. Он гребет веслами.)

- Хорошо. Посмотрим, что же случилось дальше на втором рисунке. (На берегу стоят Чебурашка и Мальвина. Буратино их увидел и поплыл к ним.)

- На третьем рисунке. (Буратино подплыл к берегу. Он приглашает Мальвину и Чебурашку покататься с ним на лодке.)

- Что мы видим на четвертом рисунке? (Буратино, Мальвина и Чебурашка катаются на лодке. Буратино держит весла и гребет ими. Мальвина сидит впереди него, а Чебурашка сзади.)

- Хороший получился у нас рассказ?

- А как вы думаете, что будет, если эти картинки разложить в обратном порядке? Какой получится тогда рассказ? (Буратино, Мальвина и Чебурашка катались на лодке. Буратино гребет веслами. Затем он подплыл к берегу и высадил Чебурашку и Мальвину. А дальше поплыл один.)

- А сейчас вам понравился рассказ? Чем он отличается от предыдущего? (Ответы детей.)

- Теперь вы знаете, что если по-разному разложить картинки, то могут получиться разные рассказы. Но это не всегда так. На некоторых картинках четко видно, где начало, середина и конец рассказа. Сейчас я дам вам другие картинки, а вы попробуйте их правильно разложить и рассказать, что там происходит. (Дети раскладывают картинки и по ним придумывают рассказ.)

Занятие №16.

Тема: Игровая литературная викторина. "Подведение итогов".

Цель: закрепить, систематизировать знания детей.

Ход занятия

- Ребята, давайте сегодня мы поиграем. Для этого надоделиться на две команды. (Дети делятся на команды.)

- А теперь каждая команда по очереди будет отвечать на вопросы. Вопрос первый: назовите сказки, которые вы знаете. Та команда, которая скажет больше, получает очко. (Дети называют все сказки, которые вспоминают.)

- Хорошо. Вопрос второй: назовите всех персонажей сказок, которые, по вашему мнению, хорошие и объясните, почему вы так думаете. Та команда, которая назовет больше хороших героев, получает очко. (Дети по очереди называют положительных персонажей и объясняют свой выбор.)

- Молодцы! У вас очень хорошо получается. А теперь назовите плохих персонажей и объясните, почему вы думаете, что они плохие. (Дети по очереди называют отрицательных персонажей и объясняют свой выбор.)

- А сейчас вам надо будет отгадать загадки. Каждой команде – по три загадки.

Героям каких сказок помогали животные? Каким заветным словом, они их призывали?

В какой сказке волк испугался зайца? Как это случилось?

Где хранилась смерть Кощея Бессмертного в сказке "Царевна – лягушка"?

Героиня какой сказки и за что получила в награду кусок льда?

Как называется сказка, похожая на сказку "Теремок"? ("Лесные хоромы".)

В какой сказке героиня превратилась в облачко? (Дети по очереди отгадывают загадки.)

- Молодцы, вы знаете много сказок. Но мне трудно решить, какая из команд сегодня выиграла, так как и одна и вторая команда очень хорошо отвечала на вопросы. Поэтому, сегодня победила дружба.

Занятие №17.

Отъезд героя.

Задачи: Развивать фантазию, вызвать у детей радость коллективного творчества, воспитать уверенность в своих силах.

1. Небольшой вернисаж из репродукций и иллюстраций, на которых изображены происшествия, случившиеся с героем в пути. Рассмотрение, обсуждение.

2. Объяснение того, что может случиться в пути:

а) нападение;

б) засада;

в) природные преграды (буря, камнепад, разливается море, дремучий лес, непроходимое болото, исчезает дорога и т.п.).

3. Дети вспоминают знакомые сказки, в которых с героями в пути происходят разные происшествия.

4. Дидактическая игра «Как спастись от колдуна?» Дети придумывают свои варианты происшествий. Педагог записывает, объединяя их в одну цепь событий.

5. Обсуждение результатов.

Родителям: записать со слов детей самостоятельно ими придуманные дорожные происшествия, помочь изобразить эти происшествия.

Занятие № 18.

Путешествие сказочного героя.

Задачи: Развивать фантазию, монологическую речь, обратить внимание на природные явления; расширить кругозор детей.

1. Беседа о природных явлениях, во время которых путешествует герой сказки, рассмотрение иллюстраций.

- В какое время года происходят события в этих сказках?

- Посмотрите, какой пейзаж на картинах художников – иллюстраторов.

2. Дидактическая игра «Волшебные очки». «Придумайте, по какой дороге пойдет, полетит, поплывет ваш герой, в какое время года. Можно нарисовать».

3. Рассказы детей, рассматривание иллюстраций, обсуждение: «Чей вариант лучше?».

4. Оценочный анализ – обсуждение: сказочная ли это дорога, есть ли в ней что-либо необычное, таинственное.

Если ребенок сделал удачный набросок, можно его рассмотреть всем вместе.

Родителям: записать со слов ребенка описание сказочной дороги и помочь ребенку зарисовать ее.

Занятие № 19.

Волшебные дары.

Задачи: Развивать творческие речевые умения, фантазию, обогащать речь детей

1. Выставка книг-сказок с красочными иллюстрациями, в которых есть волшебные предметы (ковер-самолет, скатерть-самобранка, шапка-невидимка, волшебная палочка, сапоги-скороходы и др.). Рассматривание иллюстраций и обсуждение.

2. Беседа «Зачем нужны волшебные предметы?» (Чтобы с их помощью герою справиться с предстоящими трудностями, найти спасительную ситуацию).

3. Знакомство с действием волшебного средства. (Это может быть полёт на ковре - самолёте, использование меча - кладенца и т.п.). Дидактическая игра «Волшебное дерево».

4. Рассказ детей о действии своего волшебного предмета. «Например, предмет становится волшебным и добрым людям помогает, а у злых людей меняет свои качества наоборот. Я буду записывать, чтобы увидеть, сколько получилось удивительных вещей».

Родителям: записать со слов ребенка описание волшебной вещи, помочь изобразить ее.

Занятие №20.

Встреча с дарителем.

Задачи: Развивать творческие речевые умения, фантазию, обогащать речь детей.

1. Выставка книг – сказок, в которых есть дарители. Рассматривание портрета дарителя и обсуждение. «Кто их дарит герою и при каких условиях».

2. Дидактическая игра-задание «Придумай необычное существо». Придумать свой портрет дарителя.

3. Знакомство с условиями получения волшебного средства. (Волшебное средство может передаваться, указываться, изготавливаться, покупаться, появляться неведомо откуда, похищаться, выступать в лице разных персонажей, представляющих себя в распоряжение героя и т.п.).

4. Задание детям, при каких условиях произойдёт встреча дарителя с героем. Дети предлагают свои портреты дарителя и при каких условиях происходит получение волшебного средства.

Родителям: записать со слов ребенка описание дарителя, помочь изобразить его.

Занятие №21.

Сверхъестественные свойства антигероя.

Задачи: Развивать способности анализировать и сравнивать, наблюдать и различать вымысел и реальность, учить избавляться от ненужных страхов, перенося их в творчество.

1. Дается задание детям вспомнить сказки, где злые герои превращаются в добрых людей (зверей). «Для чего они это делали? Как им это удалось?»

Герои меняли обличье, т.е. внешний вид: голос, лицо, причёску, одежду.

2. Дидактическая игра «Превращение на фланелеграфе чудовища в человека (животное)».

«Мы изменили облик, внешность чудовища, но сделали ли его добрым?»

Помните в «Аленьком цветочке» чудовище внешне страшное, а внутри, в душе какое? Обличье, облик могут обмануть, поэтому злые герои и притворяются».

3. Детям дается задание нарисовать любое чудовище, а потом убрать из его внешности все противное, страшное.

4. Обсуждение.

Родителям: записать со слов ребенка портрет злого героя и его превращения.

Занятие №22.

Победа. Возвращение домой.

Задачи: Развивать в детях стремление к справедливости, веру в победу добра над злом.

1. Задание детям выбрать оружие для своего героя, как главный герой одерживает победу над антигероем. («Можно нарисовать»).

2. Знакомство с основными функциями сказок - достижение цели, ликвидация недостатки и преследование. (Вышла к Ивану из подземелья Царь-девица. Героев могут преследовать гуси-лебеди, Змей-Горыныч, Баба Яга, Лихо Окаянное и прочие не менее симпатичные персонажи).

3. Дидактическая игра «Волшебные предметы из чудесного мешочка». Задание детям. «Будет замечательно, если вы придумаете свой вариант борьбы, как главный герой побеждает злодея и пути возвращения домой».

4. Рассказы детей и обсуждение «Чей вариант лучше».

Родителям: записать самостоятельный рассказ ребенка о победе добра над злом.

Занятие №23.

Изобличение и наказание ложного героя.

Задачи: Развивать у детей веру в победу добра над злом, воспитывать чувство уверенности в своих силах, учить мечтать.

1. Знакомство с развязкой сказки – основными функциями: необоснованные притязания, обличение и трансфигурация.

2. Чтение и обсуждение некоторых отрывков из сказок. Например, необоснованные притязания («Генерал заявляет царю: Я змеев победитель ...»), обличение («Рассказала всё царевна, как было...»), трансфигурация («Искупался Иван в горячем молоке, вышел молодцем лучше прежнего... »).

3. Дидактическая игра-импровизация «Взятие на себя роли понравившегося героя». «Попробуйте рассказать не как сказочники, а как сам герой. Покажите нам, какие чувства вы испытываете (страх, жалость, гнев и т.п.)».

4. Оценочный анализ.

Родителям: записать самостоятельный рассказ ребенка об изобличении и наказании ложного героя.

Занятие №24.

Чем заканчиваются сказки.

Задачи: Развивать у детей веру в победу добра над злом, воспитывать чувство уверенности в своих силах, учить мечтать.

1. Беседа о том, как заканчиваются сказки, зачитывание концовок различных сказок:

а) типичные для народных сказок;

б) типичные для волшебных сказок;

- Чем похожи концовки всех этих сказок? (Хорошо заканчиваются).

- Сказки всегда хорошо заканчиваются, потому что люди всегда мечтают о победе добра над злом.

2. Чтение нетипичных концовок (двух – трех), где добро не всегда побеждает зло. «Почему лиса съела колобок?»

3. Дидактическая игра «Старая сказка на новый лад». Задание детям придумать, чем закончится их сказка.

4. Чтение нескольких придуманных детьми концовок, обсуждение, подходит ли такой конец сказке.

Родителям: записать со слов ребенка несколько вариантов концовок, придуманных ребенком соответственно своей сказке.

Занятие № 26.

Сочиняем сказку.

Задачи: Развивать способности к оценке и самооценке, умение радоваться чужому успеху в работе.

1.«Мы учились с вами придумывать героев, добрых и злых, действия волшебных предметов и превращения с героями, происшествия. Сегодня попробуем придумать целую сказку. Все вместе. Итак...»

2. Дети сочиняют сказку. Педагог играет направляющую роль, удачные варианты записывает на кассету.

3. «Послушаем, что получилось». После рассказа ребенка задаются вопросы: похоже на настоящую сказку? (есть волшебство); какая интонация? (сказочная).

4. «Как много мы всего сделали, чтобы научиться сочинять целую сказку.

Дома вы придумаете свою сказку, по-своему, как настоящие сказочники (сказители, писатели).

Родителям: записать сказку со слов детей, помочь нарисовать к ней рисунки.