

«Формирование личности ребёнка посредством мультфильмов»

Богданова Наталья Геннадьевна
Ст. воспитатель МДОУ «Детский сад №77»



Почти с пеленок современный ребёнок окружен миром вещей, в который входят различные игрушки, и игры, и сказочные истории, в т.ч. мультипликационные. Сегодня показу юных зрителей открывается огромный мир мультфильмов. Смотреть их можно до бесконечности долго, выбирая жанры, сюжеты, героев.

Мультфильмы можно назвать одним из самых сильных аспектов детского восприятия.

Обращаться к мультфильму необходимо как к одному из инструментов развития и воспитания детей. Психологи утверждают, что далеко не все мультики полезны для психики. Многие современные мультфильмы, которые транслируют по телевизору, могут оказать негативное влияние на социальное развитие и психику ребенка. Они формируют у детей агрессивность, нервозность и психические расстройства.

Старые кукольные и рисованные мультфильмы, созданные крупнейшей в СССР студией мультипликационных фильмов «Союзмультфильм», естественны, как по способу производства, так и по восприятию. Советские мультфильмы ассоциируются у нас с вечными ценностями и теплыми воспоминаниями. В советских мультфильмах совершенно четко проводится грань между злом и добром, в них всегда предельно ясно, что хорошо, а что плохо. Взрослое поколение на них выросло, их мораль нас умудряла. И сама идея поделиться с детьми частичкой собственного детства очень импонирует.

По мнению современных родителей, есть мультфильмы, негативно влияющие на сознание ребенка. В содержание таких можно заметить агрессию и насилие героев сюжета; слишком подробные сцены драки, вражды; полную безнаказанность плохих поступков персонажей; отсутствие чёткой границы между добром и злом (даже положительный персонаж может совершать плохие поступки ради благих целей); жестокое обращение с животными и растениями; высмеивание слабости персонажей.

В организации досуга ребенка просмотр мультфильмов используется ежедневно, от 30 мин до 1-2 часов. Чаще всего мультфильмы дети смотрят вечером (до ужина или перед сном). Большинство родителей дают своему ребенку возможность выбирать самому мультфильм для просмотра, но не всегда обсуждают просмотренный мультфильм.

Т.е. с одной стороны родители понимают, как могут влиять мультфильмы на развитие ребенка, а с другой стороны недостаточно серьезно относятся к данному факту и в жизни его игнорируют.

Педагоги, воспитывая у детей такие качества как понимание, сочувствие, терпимость, добро, зло, используют наряду с распространенными (классическими) педагогическими приемами сюжеты из мультфильмов. По наблюдениям воспитателей дети в играх чаще изображают героев зарубежных мультфильмов (Спайдермен, Литл Пони). Девочки очень любят рисовать или раскрашивать диснеевских принцесс. Мультфильм как произведение

искусства за счёт своей метафоричности и схватывания целостного образа углубляет возможности и расширяет границы используемых педагогом методов и приёмов.

Важно отметить, социально-личностное развитие детей происходит благоприятно при условии положительных эмоциональных контактах с окружающими, в любви и поддержке, активном познании себя, самореализации и признании своих достижений со стороны окружающих.



Направления/задачи	Мультфильмы
<p>Развитие эмоциональности и эмоциональной децентрации .</p> <p>Задачи:</p> <p>1) Научить осознавать свои эмоциональные состояния (радость, грусть, злость, обида, страх).</p> <p>2) Развивать умение управлять выражением своих эмоций.</p> <p>3) Развивать наблюдательность, внимание к окружающим сочувствие, понимание и переживаний чувств другого.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду». 2. «Живая шляпа». 3. «Просто так». 4. «Лекарство от злости». 5. «Как ослик грустью заболел» 6. «Ох и Ах». 7. «Про бегемота, который боялся прививок». 8. «Три поросенка» 9. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»
<p>Развитие навыков сотрудничества.</p> <p>Задачи:</p> <p>1) Формировать дружеские отношения в детском коллективе.</p> <p>2) Формировать умения решать конфликтные ситуации мирным путем.</p> <p>3) Учить детей согласовывать свои</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Птичка Тари» 2. «Кошкин дом» 3. «Что такое хорошо — и что такое плохо?» 4. «Два жадных медвежонка» 5. «Так сойдет» 6. «Кот Леопольд»

действия с действиями других.	7. «Мешок яблок»
4) Познакомить детей с понятиями «сострадание», «верность», «преданность», «щедрость», «доброта».	8. «Маша и волшебное варенье»
	9. «Верните Рекса»
	10. «Маша больше не лентяйка»

В работе над подборкой мультфильмов использовали такие методы, как:

- метод рассуждения о содержании мультфильма, поступках героев, позволяющий ребёнку отразить личностный смысл содержания мультфильма;
- метод сопереживания, предполагающий через обращение к собственному жизненному опыту и опыту других людей понимание детьми поступков героев мультфильма;
- метод сравнения и обобщения, позволяющий сравнивать ребёнку собственные эмоции, пережитые им в процессе просмотра, с эмоциями героев.

Мультфильм — наиболее эффективный воспитатель от медиа — среды, поскольку сочетает в себе слово и картинку, т.е. включает два органа восприятия: зрение и слух. Если к этому добавить еще и совместный с детьми анализ увиденного, то мультфильм станет мощным воспитательным инструментом и одним из авторитетных и эффективных наглядных материалов. Рациональное использование советских мультипликационных фильмов способствует:

- развитию у детей умения понимать свои эмоциональные состояния, умения видеть и понимать состояния других людей, быть внимательными к другим;
- развитию умения сотрудничать с другими детьми, сочувствовать и выходить из конфликтных ситуаций гуманными способами;
- развитию познавательного интереса.

Родители, к сожалению, сегодня доверяют полностью телевидению и детским каналам. Педагоги дошкольного учреждения ведут информационно — просветительскую работу среди родителей для того, чтобы просмотренный мультфильм был для ребёнка приятным воспоминанием, а не стал причиной страхов и нарушений в поведении.

Значит ли это, что современные мультфильмы лучше ребенку не включать?

Нет, просто среди них нужно искать «правильные». Исключать их полностью – не самая удачная идея, ведь это часть современной детской субкультуры. Ребенок должен ее знать, потому что он в ней живет и растет.

